«БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ»

Я–ТЫ–МЫ

ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



Пособие для педагогов и психологов

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»



Программа социально-эмоционального развития дошкольников

Рекомендовано Министерством образования РФ

Москва
мозаика-синтез
2005

ББК 74.100.5

Автор-составитель
кандидат психологических наук О. Л. Князева.

Я—Ты—**Мы.** Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О. Л. Князева. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 168 с.

Книга включает в себя программу социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста «Я—Ты—Мы», организационно-методические рекомендации по реализации программы, примерный тематический план занятий, а также вариативные сценарии занятий с детьми 3 — 7 лет.

Пособие адресовано психологам и педагогам дошкольных образовательных учреждений.

ISBN 5-86775-093-0

© Князева О. Л., 2003
© «Мозаика-Синтез», 2003

ВВЕДЕНИЕ

Необходимость разработки программы по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста назрела уже давно. Многие годы дошкольное воспитание в нашей стране было в основном ориентировано на обеспечение познавательного развития детей. Однако особенность дошкольного возраста заключается не только в овладении ребенком знаниями, умениями и навыками, но и в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоционально-потребностной сферы, нравственных ценностей и установок, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми.

Каждое из обозначенных направлений развития ребенка нашло свое отражение в отечественной детской и социальной психологии: в работах таких выдающихся ученых, как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, М. И. Лисина, Л. И. Божович, а также их учеников и последователей (Я. 3. Неве-рович, Т. И. Репина, Е. О. Смирнова, Л. П. Стрелкова и др.). К сожалению, результаты их научных исследований многие годы не были в полной мере востребованы педагогической практикой.

Радикальные преобразования, происходящие в последние годы в России, ставят особые задачи перед системой дошкольного образования. В качестве основных приоритетов сегодня выступают: личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком, принятие и поддержка его индивидуальности, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

Программа социально-эмоционального развития детей «Я—Ты— Мы», представленная в настоящем пособии, является программой не столько обучения, сколько воспитания. Каждый педагог должен в полной мере осознать, что невозможно развивать в детях уверенность в себе, оставаясь невнимательным к их чувствам и переживаниям. Только помня о том, что каждый человек, в том числе и ребенок, имеет право на свое мнение, желания, можно научить детей быть доброжелательными и терпимыми к другим людям. Программа «Я—Ты—Мы» представляет собой определенную систему занятий, но

не может и не должна быть ограничена только ими. Все проблемы, возникающие во взаимоотношениях детей на других занятиях, прогулках, в свободной деятельности; их достижения и неудачи, чувства и переживания должны по-новому открываться и оцениваться педагогом. Социально-эмоциональное развитие детей не сводится к формированию конкретных знаний, умений и навыков. Программа «Я—Ты—Мы» требует от педагога индивидуального подхода к каждому ребенку, основанного на принципах педагогики сотрудничества и доверительного взаимодействия с его близкими.

В данном пособии подробно раскрывается смысл и значение социально-эмоционального развития ребенка для становления его личностных, индивидуальных особенностей, формирования нравственных общечеловеческих ценностей. Показана связь социального и эмоционального развития; роль социальных навыков для умения ребенка общаться, устанавливать дружеские отношения с другими детьми, разрешать конфликтные ситуации. Далее раскрывается основное содержание программы «Я—Ты—Мы», цели социально-эмоционального развития на разных этапах дошкольного детства. Пособие содержит организационно-методические рекомендации по реализации программы и работе с родителями, а также вариативные сценарии занятий с детьми разных возрастных групп, методы и приемы обучения, краткие рекомендации для педагогов. В приложении даны описания игр и методических пособий и терминологический словарь.

Вариативные сценарии занятий разработаны при непосредственном участии педагогов дошкольных учреждений ряда регионов России: Москвы, Нижнего Новгорода, г. Волжского Волгоградской обл., Ростова-на-Дону, Тольятти, Алтая. Особенно ценен вклад двадцати двух дошкольных образовательных учреждений ОАО «ГАЗ» (Нижний Новгород), работавших под руководством заведующей ДОУ № 117, кандидата педагогических наук М.Д. Маханевой, а также педагогов детских садов Метростроя г. Москвы.

Данное пособие является частью учебно-методического комплекта по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста «Я—Ты—Мы», который включает также семь альбомов для детей различных возрастных групп и методические рекомендации по их использованию для воспитателей.

В настоящее время подготовлен к изданию сборник, содержащий различные варианты перспективного планирования включения программы «Я—Ты—Мы» в общеобразовательный процесс дошкольных образовательных учреждений.

ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие социальной компетентности — важный и необходимый этап социализации ребенка в общем процессе усвоения им опыта общественной жизни и общественных отношений. Человек по природе своей является существом общественным. Все факты, описывающие случаи вынужденной изоляции маленьких детей, так называемых «маугли», показывают, что такие дети никогда не становятся полноценными людьми: они не могут овладеть человеческой речью, элементарными формами общения, поведения и рано погибают. 1

Само слово «общество» произошло от латинского «societas», означающего «товарищ», «друг», «приятель». Уже с первых дней жизни ребенок является существом социальным, так как любая его потребность не может быть удовлетворена без помощи и участия другого человека. Социализация, или усвоение ребенком общечеловеческого опыта, накопленного предшествующими поколениями, происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми. Именно так ребенок овладевает речью, новыми знаниями и умениями; у него формируются собственные убеждения, духовные ценности и потребности, закладывается характер.

С самого раннего возраста ребенок включается в систему взаимосвязей с другими людьми. Однако даже непосредственное общение людей на самом деле является сложным и многогранным процессом. В нем осуществляется коммуникативное взаимодействие, происходит обмен информацией. Основными средствами общения людей являются речь, жесты, мимика, пантомима (позы). Еще не владея разговорной речью, ребенок точно реагирует на улыбку, тон и интонацию голоса.

Общение предполагает понимание людьми друг друга. Но маленькие дети эгоцентричны. Они считают, что другие думают, чувствуют, видят ситуацию так же, как они, поэтому им трудно войти в положение другого человека, поставить себя на его место. Именно недостаточное взаимопонимание между людьми чаще всего является причиной конфликтов. Этим объясняются и столь частые ссоры, споры и даже драки между детьми.

Еще сложнее не просто понять другого человека, представить себе его переживания, но и эмоционально откликнуться на них. Тем более это сложно для маленького ребенка. Постепенно, на основе опыта общения, у детей развивается социальная восприимчивость, то есть способность учитывать чувства и желания других людей, причины их поступков, а ведь только в этом случае между людьми могут устанавливаться особые отношения, выражающиеся во взаимной симпатии, дружбе, любви.

Характер общения во многом зависит от социальной позиции человека, его социальной роли. Даже в дошкольном детстве у ребенка уже много ролей: он — сын или дочь, воспитанник детского сада, чей-то друг. Недаром маленький ребенок дома ведет себя иначе, чем в детском саду, а с приятелями общается не так, как с незнакомыми взрослыми.

Каждая социальная роль имеет собственные правила, которые могут меняться и различны для каждой субкультуры, принятых в данном обществе системы ценностей, норм, традиций. Но если взрослый человек свободно и осознанно принимает ту или иную роль, понимает возможные последствия своих действий и осознает ответственность за результаты своего поведения, то ребенку только предстоит этому научиться.

Однако значительно важнее не столько сама роль, сколько ее носитель — человек. В межличностных отношениях человек всегда представляет собой нечто целое при всем многообразии его индивидуально-неповторимых качеств и проявлений. Помимо чисто внешних особенностей каждый человек наделен собственной внутренней жизнью, внутренним миром. Личность — это отдельное человеческое «Я», живущее в рамках общества своей особой жизнью.

Осознание самого себя приходит к человеку через отношение к нему других людей. Недаром дети сначала называют себя так, как это делают другие (не местоимением «Я», а по имени). То есть осознание себя происходит позднее, чем осознание других. «Я» — это человек, осознающий самого себя и других людей. Выделение собственного «Я», становление самосознания у ребенка фактически начинается с реакции на других людей, их улыбку, жесты.

Только человек обладает уникальной способностью соблюдать дистанцию в отношениях с окружающими, оценивать собственные поступки, руководствоваться в своем поведении нравственными ценностями социальной и общественной жизни. Нравственность — это личная форма этического самосознания, область свободных и ответственных поступков личности, ее внутренних мотивов и побуждений творить Добро, следовать идеалам Истины, Добра, Красоты, Человек самостоятельно формулирует нравственные обязанности и требует от себя их выполнения. Нравственным регулятором поведения человека является совесть.

Маленькие дети не обладают развитым пониманием добра и зла. Для них оценка поступка определяется его последствиями: одобрением или наказанием. Они могут следовать только четко установленным правилам, чаще всего не понимая их сути. Поэтому им трудно приспосабливать эти правила даже к незначительно меняющимся обстоятельствам. Постепенно внешняя регуляция начинает играть все меньшую роль. На ее место приходит собственная внутренняя оценка поступка. При этом дети учитывают обстоятельства, в рамках которых совершается действие, а справедливость поступка, его нравственный статус определяют уже не его последствия, а намерения, лежащие в его основе.

«Внутренние этические инстанции» возникают уже в дошкольном возрасте. В отличие от периода раннего детства, в это время между ребенком и взрослыми возникают новые взаимоотношения, их связь значительно ослабевает и видоизменяется. Однако несмотря на то, что ребенок уже может действовать самостоятельно, без посторонней помощи, у него сохраняется потребность в совместной деятельности со взрослыми, стремление непосредственно участвовать в их жизни. При отсутствии такой возможности, ребенок начинает подражать взрослым, воспроизводить их действия, поступки и взаимоотношения в игровой форме. На рубеже дошкольного возраста взрослый начинает выступать для ребенка в качестве образца. Этим и определяется развитие всей морально-волевой сферы ребенка-дошкольника.

Возникновение первичных этических представлений является результатом усвоения образцов поведения, подкрепленным их положительной оценкой со стороны взрослых. Взрослый продолжает оставаться для ребенка центром любой ситуации. Хорошие взаимоотношения с ним составляют основу для переживания ребенком эмоционального благополучия. Неодобрение, наказание, отказ от контактов воспринимаются им крайне тяжело. Поэтому ребенок стремится действовать согласно требованиям взрослых и постепенно усваивает те нормы, правила и оценки, которые от них исходят.

Большое значение для усвоения этических норм в этом возрасте имеет игра. В игре дети берут на себя роли взрослых и, подчиняясь правилам ролевой игры, постепенно усваивают типичные формы их поведения и нормы взаимоотношений. Так у детей формируются представления о том, что хорошо и что плохо; что можно делать, а чего нельзя; как следует вести себя с другими людьми и как оценивать свои собственные поступки.

Уже в дошкольном возрасте каждый ребенок — это индивидуальность со своими чувствами, переживаниями. Именно поэтому общепринятые нормы и правила воспринимаются и усваиваются детьми по-разному. Таким образом, восприятие ребенком внешнего мира, его активность и устремления всегда пристрастны, так как зависят от его желаний, интересов, потребностей, настроения.

Для понимания организации внутренней жизни человека могут быть сформулированы следующие вопросы: «Чего хочет человек? Что для него привлекательно?» — это вопросы о потребностях, желаниях, идеалах. «Что он может?» —

вопрос о способностях, дарованиях, талантах. «Что он есть?» — вопрос о том, как человек использует свои возможности, какие из его потребностей и побуждений закрепились в качестве стержневых особенностей поведения и составили его характер.

Для человека достоверность и очевидность собственного внутреннего мира выступает прежде всего как эмоциональная реальность, как его переживания. К эмоциональным процессам или переживаниям относят аффекты, собственно эмоции, настроения, страсти, стрессы, чувства.

Эмоции представляют собой пристрастное отношение человека к окружающему миру и к тому, что с ним происходит. Переживание этого состояния и есть эмоции или чувства. Чувство, однако, отличается большей устойчивостью, постоянством и возникает как обобщение эмоций.

Чувства, как и эмоции, не бывают абстрактными: они всегда имеют отношение к кому или чему-либо. Так, например, нравственные (этические) чувства выражают отношение человека к другим людям, семье, к самому себе. Таким образом, совокупность человеческих чувств — это совокупность отношений человека к миру и прежде всего к другим людям в живой непосредственной форме личного переживания. С другой стороны, чувства человека обусловлены его взаимоотношениями с другими людьми, они регулируются общественными нормами, правилами, обычаями, традициями.

Психологические исследования показывают, что первоначально моральные представления и оценки детей слиты с непосредственным эмоциональным отношением к людям или персонажам литературных произведений. Лишь в старшем дошкольном возрасте ребенок, следуя оценкам взрослых, начинает оценивать самого себя, свое поведение с точки зрения тех правил и норм, которые он усвоил.

Постепенно выполнение правил и соблюдение норм поведения благодаря постоянной связи с положительными эмоциональными переживаниями начинает восприниматься ребенком как нечто само по себе положительное, выступать в обобщенной форме, которую можно обозначить словом «надо». Это и есть та первая моральная инстанция, которой начинает руководствоваться ребенок и которая выступает для него не только как знание (надо поступать так-то), но и как непосредственное переживание необходимости поступать так, а не иначе. Именно в этом переживании представлено в своей первоначальной форме чувство долга, так как теперь ребенок не может следовать непосредственному желанию, если оно противоречит его моральным чувствам. Уже без всякого влияния со стороны взрослых ребенок-дошкольник может испытывать стыд и неловкость, недовольство собой, если поступил плохо, и, напротив, гордость и удовлетворение, если поступил хорошо, согласно требованиям своего морального чувства.

Таким образом, само по себе знание правил и норм поведения еще недостаточно для того, чтобы ребенок ими руководствовался. Только становясь предметом устойчивых чувств, эти знания будут реальными побуждениями к деятельности и ее регуляторами. Причем предметами чувств становятся прежде всего те явления и условия, которые значимы для ребенка и поэтому воспринимаются им эмоционально.

Область чувств и переживаний человека не терпит грубых внешних воздействий. Особенно это относится к детям. Отличительной особенностью их внутреннего мира является эмоциональная подвижность: за короткое время у ребенка можно наблюдать неоднократную смену чувств. Хотя эти переживания непродолжительны, они захватывают его полностью. Вот почему так горьки детские обиды, ярка радость, а небрежное, равнодушное, суровое отношение к ребенку может нанести ему психическую травму.

От такого рода травм не застрахованы и взрослые. Своего рода защитой от различных отрицательных воздействий со стороны окружающих для человека является уверенность в себе, в своих силах и возможностях. Уверенные в себе люди считают, что добиться успеха в жизни они могут благодаря собственным способностям и усилиям. Такая жизненная установка позволяет иметь собственное, отличное от других, мнение, доверять себе, своим чувствам. Уверенность в себе опирается на реалистичную, адекватную самооценку.

Если в детстве ребенок постоянно чувствует себя неуспешным, то у него накапливается отрицательный опыт, нарастает беспомощность, страх, скованность, ощущение непризнанности другими. Это может сопровождаться постоянным повышенным стремлением к внешней похвале, одобрению, участию, а также готовностью соглашаться с мнениями других. Заниженная самооценка может в будущем привести к недостаточному использованию человеком своего внутреннего потенциала, способностей и возможностей.

Представление ребенка о себе так же может быть нереалистичным, приукрашенным. Такие дети полагают, что они лучше других, считают, что им все по силам. Завышенная самооценка может отрицательно влиять на восприятие ребенком чувств, мнений, желаний других. Став взрослыми, такие люди не будут располагать к общению, а их излишняя самоуверенность может повлечь безответственные и -даже опасные для них самих действия и поступки.

У ребенка с положительным представлением о себе и адекватной самооценкой отсутствует страх контактов с другими людьми, боязнь неудачи, неуспеха и соответственно — стремление избежать принятие решения. Такие дети свободно выражают собственную точку зрения, желания и чувства.

Адекватная самооценка и уверенность в себе базируются на осознании ребенком того, что он похож, но в то же времяотличается от других людей. Эти различия зависят от пола, возраста, особенностей внешности, национальной принадлежности и т. д. Различия могут быть не только внешними, но и внутренними, например, различия во вкусах, мнениях.

Таким образом, уверенность в себе определяется положительным самовосприятием ребенка, то есть принятием себя таким, какой он есть. Однако выделение и осознание своего «Я», проявление индивидуальности не должны заключаться лишь в стремлении заявить и отстоять себя любым способом, заставляя других считаться только с собственным настроением, желаниями. Параллельно в детях необходимо развивать социальную восприимчивость, способность понять особенности, интересы, потребности других людей.

Уже в достаточно раннем возрасте у детей наблюдается социальная восприимчивость по отношению к взрослым. Порой даже по незначительным деталям (тембр голоса, выражение лица, глаз) дети замечают изменение настроения, эмоционального состояния, могут даже почувствовать намерения взрослого человека. В то же время по отношению к сверстникам они, как правило, сохраняют эгоцентричную позицию, которую им можно и нужно помочь преодолеть.

Чаще всего взрослые не считают актуальной задачу научить ребенка выражать свои чувства и желания так, чтобы они были понятны другим. В этом вопросе они, в свою очередь, проявляют своеобразный эгоцентризм, не учитывая, что общение ребенка не ограничено только контактами с родными.

Для того, чтобы люди понимали друг друга, каждый человек должен уметь выразить и проявить себя. Любой поступок приобретает то или иное значение в зависимости от того, чем он является для другого человека. Более того, не только поступок, но порой даже жест, выражение лица, интонация голоса тем или иным образом влияют на других людей. В результате понимания этого возникает ответственность человека за свои поступки, за формы самопроявления.

Таким образом, осознание своей индивидуальности, отличия от других должно сопровождаться пониманием того, что другой человек — тоже индивидуальность, и если у тебя есть собственные вкусы, интересы, желания, стремления, то точно так же они есть и у других. Поэтому ребенка необходимо учить социально-адекватным формам самопроявления и самовыражения. Необходимо показать, что в некоторых случаях нужно уметь ограничить себя, считаясь с другими. Это не означает, что достаточно просто поставить ребенка перед необходимостью согласовывать свое поведение и действия с действиями других детей, как это часто делают взрослые: «Не отнимай!», «Не мешай!», «Ты должен помочь!» и т. д. Важно понимание взрослыми движущих причин, мотивов

поступков детей и их поведения по отношению к другим, формирование осознанно принятых нравственных целей (мотивов) и соответствующего социального поведения.

Проявление заботы, внимания, помощь другому связаны с развитием мотивационного компонента социальной компетентности. Доброта, чуткость, справедливость, благородство, отзывчивость, откровенность формируются через надлежащие мотивы поведения и организацию направленных на их закрепление поступков, так как каждый мотив ребенка, если он приобретает устойчивость, в будущем может стать чертой его характера.

Характер накладывает отпечаток на всю жизнь человека. Недаром говорится: «Посеешь характер — пожнешь судьбу». Характер ребенка складывается в процессе общения и взаимоотношений с другими людьми. Он сводится не только к формам поведения, а является единством отношения к другим и способом его проявления.

Выбор адекватных ситуации способов общения, этически ценных образцов поведения связан с развитием у детей социальных навыков. Их формирование зависит от глубины осознания ребенком взаимозависимости людей и их необходимости друг другу; от умения выражать понятным и социально приемлемым способом свои желания, мнения, чувства; от понимания возможности их несовпадения с желаниями, мнениями, чувствами других.

Подобные несовпадения будут сопровождать человека всю жизнь. К сожалению, далеко не каждый взрослый умеет находить пути к взаимопониманию и сохранению добрых отношений с теми, чьи стремления и желания вступают в противоречия с его собственными.

В основе конфликта (спора, ссоры) лежит именно такое несовпадение. Сам по себе конфликт имеет скорее даже положительное значение, так как помогает выявить существование разных мнений, желаний, стремлений. Проблема возникает в том случае, если конфликт разрешается в ущерб одной из сторон, или, что еще хуже, не устраняется и тем самым и продолжает развиваться дальше.

Поэтому так важно постепенно научить детей понимать, из-за чего возникают конфликты и «вскрывать» их причины. Но, конечно, значительно важнее профилактика конфликтов. Этому способствует развитие у детей социальной восприимчивости, в том числе — с помощью создания проблемных ситуаций, организации ролевых игр, в которых дети смогут принимать на себя разные социальные роли. Также очень важна организация условий и ситуаций, помогающих детям понять потребность друг в друге, значение взаимопомощи, дружбы. При этом взрослые должны всецело поддерживать и одобрять социально восприимчивое поведение детей.

Таким образом, социально-эмоциональное развитие ребенка — сложный и многоплановый процесс, в котором можно выделить три основных направления, которые и составляют основу соответствующих разделов программы «Я—Ты—Мы».

СТРУКТУРА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ «Я-ТЫ-МЫ»

Цели программы «Я—Ты—Мы» определяются теми новыми требованиями, которые предъявляет к воспитанию подрастающего поколения современное российское общество с его демократическими тенденциями развития. Будущие граждане должны стать свободными и ответственными; обладать чувством собственного достоинства и с уважением относиться к другим; быть способными на собственный выбор и с пониманием воспринимать мнения и предпочтения окружающих; владеть навыками социального поведения и общения с другими людьми.

Программа «Я—Ты—Мы» состоит из трех основных разделов: «Уверенность в себе», «Чувства, желания, взгляды» и «Социальные навыки».

Первый раздел — «Уверенность в себе» — предполагает решение следующих задач: помочь ребенку осознать свои характерные особенности и предпочтения и понять, что он, как и любой человек, уникален и неповторим.

Для того, чтобы быть успешным в делах, уметь общаться с разными людьми, каждый ребенок должен знать, что хотя ему многое пока не удается и его возможности ограничены, но они совершенствуются, развиваются, и завтра он обязательно сделает то, чего не смог сегодня. Поэтому педагогу необходимо постоянно поддерживать каждого ребенка в различных ситуациях — как успеха, так и неудачи и помогать ему поверить в свои силы.

Темы первого раздела предполагают оказание каждому ребенку необходимой помощи для преодоления его неуверенности в себе, поддержку его положительной самооценки. Все это поможет ребенку лучше понять других людей и самого себя.

Становление индивидуальности ребенка, его «Я», начинается очень рано и происходит постепенно, в том числе — в процессе осознания им собственных интересов и предпочтений. Для этого педагогу важно обсуждать с детьми тот или иной выбор каждого ребенка в разных жизненных ситуациях и видах деятельности, стараться понять их сокровенные мечты и желания. Важно также помочь своим воспитанникам познакомиться со вкусами и предпочтениями друг друга, увидеть и понять, что они разные. Это закладывает основу для формирования в более старшем возрасте толерантности (терпимости) к другим. При этом дети должны понять, что стремление к удовлетворению собственных желаний не должно ущемлять интересы других людей.

Очень важно, чтобы чувство уверенности в себе складывалось у человека с самого раннего возраста. С этой целью педагог должен помочь ребенку постепенно осознать, что он во многом похож на других людей но в то же время чем-то от них отличается. Начать можно с особенностей внешности, рассматривая вместе с ребенком его отражение в зеркале, постепенно помогая малышу узнать его предпочтения в цвете глаз и волос, одежде, еде, погоде, времени года, играх, занятиях и пр.

О человеке можно многое узнать по его внешности. Это и возраст, и род занятий, и место проживания. Определяется это прежде всего по одежде и чертам лица. Как изменится человек, если он переоденется, загримируется, наденет (снимет) очки, улыбнется или нахмурится? Организуя экспериментирование с масками, гримом, головными уборами, педагог создает условия для понимания детьми среднего дошкольного возраста того, что внешность человека может меняться, отражая разное настроение и открывая неожиданные черты его характера.

Уверенность в себе связана с представлениями человека о его внешних и внутренних особенностях. Поэтому в старшем дошкольном возрасте важно формировать у ребенка достаточно точные представления о своей внешности и семейном сходстве наряду со знаниями о бесконечном разнообразии внешнего облика людей — детей и взрослых. Например, на занятии по изобразительной деятельности дети могут нарисовать свою семью или автопортрет.

Темы данного раздела имеют важное воспитательное значение. Они позволяют не только выяснить, как дети относятся к своей внешности и поддержать их положительную самооценку, но и способствуют становлению у них толерантности по отношению к другим людям независимо от внешних качеств, физических недостатков, расовой и национальной принадлежности. А знание вкусов других людей поможет детям сделать для них что-то особенно приятное, например, подарить любимые цветы. Рассказывая о своих друзьях и о том, что именно нравится в друге, каждый ребенок начнет лучше понимать, как важно самому быть хорошим другом и что для этого нужно.

Второй раздел — «Чувства, желания, взгляды» — поможет научить детей осознанно воспринимать свои эмоции, чувства и переживания, а также понимать эмоциональное состояние других людей. Педагог знакомит детей с языком эмоций, выразительными средствами которого являются позы,_ мимика, жесты; учит пользоваться ими как для выражения собственных чувств и переживаний, так и для лучшего понимания эмоционального состояния других. Педагог должен стремиться чтобы дети постепенно осознали: одни и те же предметы, действия, события могут быть причиной различных эмоциональных состояний, вызывать разные настроения; что свое внутреннее отличие от других людей и схожесть с ними мы познаем, сравнивая свои собственные и. чужие ощущения и переживания.

Многие темы этого раздела для детей младшего возраста предусматривают использование знакомых сказок. Вспоминая, основные события и переживания персонажей, дети с помощью педагога смогут сопоставить их с собственным личным опытом. Это поможет им разобраться в некоторых жизненных ситуациях и основных эмоциональных состояниях.

Специальные темы раздела предоставляют педагогам возможность побеседовать с более старшими детьми о чувстве страха и одиночества. Однако не следует забывать и о правилах безопасного поведения: нельзя воспитывать в детях абсолютное бесстрашие, напротив, им надо объяснять, как важно в некоторых случаях быть осторожными (например, при контактах с чужими людьми; в ситуациях, когда остаешься один дома). При этом целесообразно побеседовать с детьми о необходимости доверия к близким, которые не дадут в обиду, помогут справиться с грустью и тревогой.

В старшем дошкольном возрасте дети уже должны иметь представление об основных настроениях и эмоциональных состояниях людей, знать, что в выражении чувств участвуют и мимика, и жесты, и поза. Педагог учит их не только выражать свои эмоции так, чтоб они были ясны окружающим, но_ и понимать по внешним проявлениям, какие чувства в тот или иной момент может испытывать другой человек.

Если младших дошкольников, знакомят лишь с основными эмоциями (грусть, радость, страх), то в старшем дошкольном возрасте их спектр существенно расширяется. Кроме того, дети "учатся соотносить собственные эмоции с состоянием природы, погодой, а также с соответствующими событиями и индивидуальными предпочтениями.

В старшем дошкольном возрасте предлагается учить детей не только распознавать по внешним признакам различные настроения и эмоциональные состояния, но и анализировать их причины; не только понимать настроение другого, но и принимать его позицию.

Знакомя детей с эмоциями, соответствующими праздничному настроению, целесообразно рассказать, что хорошее настроение зависит от отношения окружающих друг к другу.

Этот раздел предусматривает знакомство старших дошкольников со словами, обозначающими такие эмоциональные состояния, как спокойствие (мирно, безмятежно, доброжелательно, невозмутимо), гнев (грубо, яростно, сердито, свирепо, злобно, люто), радость (празднично, бодряще, ярко, лучисто). Порой даже взрослому трудно выразить словами свои переживания, так как у каждого человека они бесконечно многообразны. Поэтому необходимо развивать и обогащать соответствующий словарный запас детей.

Одновременно содержание этого раздела поможет взрослым понять эмоциональный мир ребенка, лучше узнать его переживания в различных ситуациях, осознать, что именно его тревожит и радует. Это позволит при необходимости оказать каждому ребенку, который испытывает эмоциональный дискомфорт, особое внимание, помочь преодолеть отрицательные переживания, связанные с жизненными проблемами. Таким образом педагог может установить с детьми более доверительные отношения, что облегчит процесс воспитания.

Третий раздел — «Социальные навыки» — предполагает обучение детей этически ценным формам и способам поведения в отношениях с другими людьми. Навыки общения формируются у человека с ранних лет. Как обеспечить ребенку комфортное существование в среде сверстников? Как оградить его от горечи одиночества, чтобы он был окружен друзьями не только в детстве, но и в зрелом возрасте?

Для этого необходимо формирование коммуникативных навыков, умения устанавливать и поддерживать контакты, кооперироваться и сотрудничать, избегать конфликтных ситуаций. Педагог обучает детей нормам и правилам поведения, на основе которых в дальнейшем складываются этически ценные формы общения; помогает понять, как легко может возникнуть ссора; способствует осознанию причин конфликтов; обучает способам и приемам их самостоятельного разрешения.

Темы настоящего раздела предполагают обучение детей анализу причин межличностных конфликтов и умению самостоятельно их регулировать, предотвращать ссору и не допускать ее крайнего проявления — драки и т. д. Предполагается также

обучение детей нормам и правилам общения и поведения. При этом педагог должен помочь детям понять, что делать что-то вместе не только интересно, но и трудно, так как нужно уметь договариваться, соблюдать очередность, прислушиваться к мнению товарищей.

Педагог должен объяснить маленьким детям, как можно познакомиться со сверстниками, как самостоятельно устанавливать новые контакты: показать и дать подержать свою игрушку; назвать свое имя и спросить, как зовут незнакомого мальчика или девочку; завести разговор о том, что любишь сам, и спросить, что любит собеседник.

Чтобы научить детей строить отношения с другими людьми, уважительно и деликатно вести себя со сверстниками, воспитатель может предложить детям среднего возраста проблемные ситуации, разрешая которые они будут овладевать определенными коммуникативными навыками, или сюжеты для игр-драматизации различного содержания, например: «Отнял игрушку», «Толкнул», «Долго катается на качелях, а другие не могут дождаться своей очереди», «Нечаянно разрушил постройку товарища», «В группу пришел новенький».

Дети среднего и старшего дошкольного возраста познакомятся с правилами этикета. Педагог должен помочь им понять, что воспитанный человек всегда будет пользоваться симпатией у окружающих. Здесь нет мелочей: это и опрятный внешний вид, и умение вести себя в гостях, выбрать подарок, угостить гостей, когда сам выступаешь в роли хозяина дома.

Очень важно, чтобы педагог помог детям осознать, что социально принятые правила поведения обуславливают лишь внешний слой общения. Хорошие манеры не только приятны окружающим, за ними скрываются очень полезные способы регуляции межличностных отношений: деликатность, чуткое и внимательное отношение к переживаниям других.

В разделе содержатся темы, которые помогут воспитателям побеседовать с детьми об одиночестве, объяснить преимущества дружбы на примере того, насколько коллективные игры богаче и разнообразнее индивидуальных. Ряд тем знакомит более старших детей с качествами, помогающими и мешающими дружбе: лживость — правдивость, внимательность — равнодушие, смелость — трусость, щедрость — жадность.

Кроме того, детей специально обучают позитивным, поддерживающим приемам общения со сверстниками. Воспитатель помогает им понять, что дружба дает радость общения и нужно уметь доставлять эту радость другому: вовремя поздравить с праздником или днем рождения, изготовить и преподнести другу подарок или просто проявить внимание, сказав хорошие добрые слова (похвалить за что-либо, высказать свою симпатию).

Необходимо отметить, что программа «Я—Ты—Мы» носит рекомендательный характер, то есть задает только основу планирования педагогического процесса. При более подробном знакомстве с программой педагог наверняка заметит, что обозначенные три раздела не только тесно связаны между собой, но их содержание постоянно перекликается. Поэтому воспитатель вправе варьировать программное содержание и его последовательность, при необходимости отступая от предложенной структуры.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Приступая к реализации программы прежде всего следует наметить общий план работы по трем ее разделам. Единая модель планирования педагогической работы не может быть предложена в связи с возможностью варьировать содержание, формы и методы работы с детьми. Педагогу следует проанализировать и определить собственные условия педагогической деятельности в дошкольном образовательном учреждении с учетом имеющихся специалистов, используемых программ и методик, материальной базы, а также более общих социокультурных и региональных особенностей.

В то же время специфика дошкольного возраста не предполагает жестко регламентированного (как в школьной практике) учебного плана, поэтому неслучайно в программе предлагаются примерные тематические планы работы с детьми как на занятиях, так и в нерегламентированной деятельности. При этом основными видами деятельности являются: игра, изобразительная и театрализованная деятельность, ручной труд.

Вместе с тем программа «Я—Ты—Мы», в силу ее особой значимости для развития личности ребенка, требует строгого соблюдения следующих основных принципов.

Системность

В течение учебного года работу по программе нужно проводить систематически. Педагог может гибко распределять ее содержание в течение дня. В этом случае целесообразно проводить в первой половине дня специально организованные занятия. Что же касается нерегламентированной деятельности детей, то эти формы работы могут осуществляться как до обеда, так и во второй половине дня.

Для целенаправленного обучения по программе можно использовать запланированные занятия по изобразительному

искусству, музыке, физкультуре, ручному труду, в которые включаются темы из разных разделов. Можно также проводить специальные занятия по социально-эмоциональному развитию (например, раз в неделю) с использованием конспектов занятий программы «Я—Ты—Мы».

Однако все это не исключает работы воспитателя с детьми вне занятий, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций и сложностей, и от педагога могут потребоваться дополнительные объяснения, ответы на вопросы, организация игровой ситуации, привлечение соответствующей художественной литературы.

Интеграция программного содержания

Программа «Я—Ты—Мы» может быть реализована как самостоятельная парциальная программа. В то же время она может выступать составной частью какой-либо комплексной программы. При этом ее содержание органично вплетается (интегрируется) в канву содержания основной программы, реализуемой в дошкольном образовательном учреждении. Такая интеграция целесообразна прежде всего с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также с игровой деятельностью.

Выбор наиболее подходящей модели зависит от общей организации педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Вместе с тем для большей эффективности необходимо максимально использовать разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения; отдельные режимные моменты, связанные, например, с организацией питания (культура поведения за столом), проведением гигиенических процедур и т. д. Главное, чтобы программа естественно и органично включалась в целостный педагогический процесс.

Координация деятельности педагогов

Тематические планы воспитателей и специалистов должны быть скоординированы таким образом, чтобы последовательно во времени разворачивать определенные темы, избегая повторов.

Например, специалист по изодеятельности в содержание отдельных занятий включает тему «Любимые животные» или

I «Друг*» планирует специальные занятия «Автопортрет» и «Пор-I трет моей семьи». На занятиях по театрализованной деятельности воспитатель использует соответствующие сюжеты для постановки сказок, небольших инсценировок и др. Например, на занятиях по теме «Докучать или дразнить» дети старшего возраста сначала знакомятся со сказкой «Как Лиса Бычка обидела», вспоминают истории из личного опыта, затем самостоятельно драматизируют сказку. Музыкальный руководитель специально обращает внимание детей на выражение разных эмоциональных состояний голосом, мимикой, движениями под музыку. Если в дошкольном учреждении работает

практический психолог, то его рекомендуется привлекать к работе по темам профилактики и психокоррекции детских страхов, преодоления конфликтов и т. д.

Важной особенностью содержания программы «Я—Ты—Мы» является тесная связь с реальной жизнью ребенка, его социально-эмоциональным опытом. Поэтому, помимо специально организованных занятий, квалифицированный педагог может и должен использовать самые разные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия детей (на других занятиях, в игре, на прогулке, дома), с целью обогащения программного содержания занятий и развития социальной компетентности детей. Этой цели может служить и организация общих мероприятий на уровне всего дошкольного учреждения, таких, как праздники, подготовка спектаклей, а также занятия в студиях, секциях, клубах, в том числе с привлечением родителей. Разнообразие организационных форм будет способствовать существенному расширению спектра общения детей и взрослых, позволит педагогам лучше понять чувства и переживания детей, поддержать их в разных ситуациях.

Однако необходимо иметь в виду, что положительный опыт ребенок приобретает только в том случае, если подготовка спектакля, организация занятий и игр строятся таким образом, чтобы дети почувствовали необходимость друг в друге, поняли значение взаимопомощи. Возможные конфликтные ситуации взрослые не должны считать чем-то отрицательным, неприятным. Их следует использовать конструктивно, в качестве упражнения для приобретения детьми умения решать подобные проблемы. Можно иногда специально «спровоцировать» конфликтную ситуацию (например, подготовить к игре-драматизации недостаточное количество костюмов) для того, чтобы дети постарались сами найти выход из этого положения. Важно поддерживать в них чувство общности, желание сотрудничать, стремиться, чтобы они играли не только с теми, кто им нравится и с кем они дружат.

Одной из главных задач программы является профилактика психологического неблагополучия детей, которое в дальнейшем может проявиться в виде неврозов, комплексов, стрессов. Педагог должен постоянно внимательно наблюдать за эмоциональным состоянием детей; дифференцировать программный материал, разделяя его на тот, который дается фронтально, и тот, который требуется объяснить небольшой подгруппе или индивидуально — одному ребенку.

Важно стараться объединять содержание занятий по программе с повседневным опытом детей и знакомыми им ситуациями, искать новые формы для закрепления уже пройденного материала, придумывать сюрпризы, включать в занятия небольшие паузы для разрядки: викторины, песенки, загадки, шутки.

Педагог должен следить за тоном, которым он разговаривает с детьми, проявлять дружелюбие, называть детей только по имени, демонстрировать живое участие как в успехах, так и при неудачах детей, интересоваться их мнением, спрашивать о желаниях, не скупиться на ласковые слова и слова благодарности.

Условия дошкольного учреждения должны способствовать развитию в детях уверенности в себе, которая обеспечивается благодаря успехам ребенка в разных видах деятельности, хорошему уровню физического развития. Высокую самооценку подкрепляет успешность в обучении, популярность среди сверстников, поэтому для формирования оптимистической жизненной установки и высокой самооценки важно проявлять интерес ко всем делам и событиям в жизни ребенка, предъявлять требования, соответствующие его возрасту, постоянно давать понять, что для педагога он важен и значим.

Профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родители являются его активными помощниками и единомышленниками. При работе с данной программой это приобретает особую актуальность. Более того, преемственность воспитания и обучения в детском саду и семье является непременным условием социально-эмоционального развития ребенка. Поэтому воспитательные усилия педагогов и родителей должны быть согласованными. Это не означает, что дома и в детском саду должны быть созданы равные условия, так как то, что возможно дома, может быть не разрешено в детском саду и наоборот. Общая теплая атмосфера и хорошие контакты между взрослыми — родителями и педагогами, особенно

важны в тех случаях, когда у ребенка возникают проблемы: нет друзей, горе в семье, ребенок пережил стресс, неуспешен в обучении и постоянно боится неудачи и т. д. Несогласованность позиций взрослых в таких случаях недопустима, так как ребенок окажется в эмоционально дискомфортной ситуации, будет растерян, у него могут постепенно сформироваться отрицательное самовосприятие и заниженная самооценка. Поэтому специфичность содержания программы требует особого внимания педагогов к работе с родителями. Очень важно, чтобы родители знали основные цели программы, осознали значение социально-эмоционального развития для всей последующей жизни ребенка, так как основное внимание в программе уделяется воспитанию, которое базируется на положительных примерах поведения взрослых. По некоторым вопросам совершенно необходимо достичь взаимопонимания с родителями, например, например в том, что нельзя требовать от детей выполнения каких-либо правил поведения, если взрослые сами не всегда им следуют. Расхождение в требованиях, предъявляемых в детском саду и дома, может вызвать у ребенка чувство растерянности, обиды и даже агрессии. Родителям это лучше всего объяснить с помощью самых простых примеров: определенные правила культуры поведения за столом, правила личной гигиены невозможно привить детям, если родители сами их не соблюдают. Или: как поддерживать уверенность ребенка в своих возможностях, если дома он чаще получает от близких Порицания, чем похвалу и одобрение?

Поэтому перед педагогом стоит особая задача — заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать союзниками в своей работе. Родителей нужно постоянно держать в курсе событий, создавая возможности для ознакомления с работой детского сада на открытых занятиях, при посещении различных общих мероприятий; помещать информацию в «Уголке для родителей»; организовывать специальные экспозиции и выставки детских работ, просмотры тематических видеофильмов.

Таким образом, необходимо заранее выделить основное программное содержание, которое потребует совместных усилий педагогов и родителей, выбрать адекватные ему формы взаимодействия с родителями. При этом целесообразно использовать как традиционные, так и новые формы работы. Приведем некоторые из них, соответствующие содержанию программы.

Родительские собрания

Эта форма работы хорошо известна каждому педагогу. Если собрания будут носить содержательный характер, связанный с тематикой программы, они будут интересными и полезными. На собраниях можно информировать родителей о достижениях и проблемах детей, связанных с усвоением ими программного содержания. На таких коллективных встречах целесообразно использовать каждый удобный повод для привлечения родителей к участию в совместной работе.

Примерные вопросы для обсуждения:

— Как вы относитесь к друзьям вашего ребенка?

— Знаете ли вы вкусы и предпочтения вашего ребенка?

— Когда и как вы проявляете сочувствие к негативным эмоциональным состояниям вашего ребенка?

— Соблюдаете ли вы нормы и правила поведения за столом? Разумеется, при проведении таких собраний следует проявлять максимум такта и деликатности.

Индивидуальные беседы

Педагоги часто обсуждают с родителями различные проявления недисциплинированности, драчливость и агрессивность ребенка, непослушание, недостаточно сформированные навыки самообслуживания, излишнюю медлительность или гиперактивность. Совершенно естественно, что больше внимания воспитатели уделяют беседам с родителями «проблемных» детей. Однако при работе по данной программе важно стремиться к контакту с родителями каждого ребенка. Чаще всего предметом таких бесед могут стать детские страхи, отношение к ребенку сверстников, настроения и вкусы детей, их интересы и потребности.

В зависимости от возраста детей можно предложить родителям побеседовать с ребенком дома на следующие темы:

— о его любимом домашнем уголке (почему ему нравится там находиться; что он делает, во что играет, когда остается один и т. д.);

— о вашем собственном детстве (покажите свои фотографии, сравните их с фотографиями ребенка: похожи ли вы друг на друга);

— о дружбе (с кем вы дружили в детстве, с кем дружите сейчас; есть ли друг или подруга у вашего ребенка; каким должен быть друг; для чего нужна дружба);

— о ссорах (как избежать ссор; можно ли сердиться на друзей; что ребенок чувствует, если он поссорился с кем-либо; что чувствуете вы, когда сердитесь; как ребенок может понять, что вы рассердились; как помириться; что для этого нужно сделать);

— о грусти (расскажите ребенку о каком-либо печальном событии в своей жизни; о том, что вы чувствовали, когда случилось горе; кто пришел вам на помощь);

— о радости (расскажите о смешном, приятном эпизоде, событии; о том, что вы чувствовали и почему);

— о страхе (узнайте, чего боится ваш ребенок: может быть, темноты, одиночества; постарайтесь ему помочь справиться с этим чувством);

— о смелости (кого можно назвать смелым; когда хорошо быть смелым, а в каких случаях ненужная смелость может обернуться бедой).

Список тем, безусловно, может быть продолжен. Предлагая родителям ту или иную тему беседы с ребенком, педагог, естественно, должен соотносить время ее проведения со своим планом работы по программе. Следует объяснить родителям, что непременным условием беседы должна быть доверительная, откровенная, доброжелательная позиция, отсутствие негативных оценок, касающихся личности ребенка.

Такого рода домашние задания и их обсуждение могут стать темой не только индивидуальной беседы, но и родительского собрания.

Совместная деятельность

Каждый педагог знает, что его отношения с родителями ребенка меняются после посещения ими праздника в детском саду, участия в совместном досуге. Как правило, у родителей возрастает интерес к жизни детского сада, а общение с педагогом приобретает более открытый и дружеский характер, в результате чего достигается лучшее взаимопонимание и в педагогических вопросах. Содержание программы позволяет организовывать разнообразные виды совместной деятельности детей, родителей и педагогов практически по всем темам. Это — постановка общих спектаклей, подготовка элементов декораций и костюмов, изготовление коллективных панно по определенным темам, экспонирование семейных фотографий, различные спортивные мероприятия с широким использованием подвижных игр, в которых совместно действуют родители и дети.

Можно привлечь родителей к ознакомлению детей с культурой и традициями народов России, так как наверняка среди них окажутся представители разных национальностей.

Можно предложить родителям завести дома специальный альбом. Он станет хорошим дополнением семейного архива, потому что наряду с фотографиями будет фиксировать изменения не только внешнего облика ребенка, но и становление его внутреннего мира. В альбоме ребенок может рисовать, наклеивать картинки, делать аппликации по темам:

— «Что тебе нравится (из еды, одежды, музыкальных инструментов, занятий и пр.)?»

— «Что не нравится?»

— «Что тебе хочется получить в подарок на день рождения, Новый год?»

— «Что ты любишь больше всего (время года, место отдыха, вид спорта, книги, игры, телепередачи, цвета, песни и пр.)?»

Ребенок может изобразить себя грустным, радостным или сердитым; отразить собственные впечатления после поездки, совместного похода, посещения музея, театра.

Очень важно, чтобы родители не просто давали ребенку задание, но активно помогали ему в выборе материалов и средств, например, подбирали журналы для вырезания, создания коллажей, аппликаций.

На отдельных страницах родители могут изобразить то, что, по их мнению, нравится или не нравится ребенку, а затем сравнить свои рисунки с его работами на ту же тему. Следует подчеркнуть, что даже не очень умелые рисунки взрослых дадут сыну или дочери возможность глубже познакомиться со вкусами, чувствами, желаниями родителей, а это необходимо для взаимопонимания между близкими людьми. Можно предложить родителям вместе с ребенком сделать «Семейное древо жизни»: составить родословную семьи, используя рисунки, фотографии. Рассматривая время от времени в детском саду такие альбомы, педагог сможет побеседовать с детьми об их родителях, их вкусах. В соответствии с общей работой над той или иной темой программы необходимо широко экспонировать все детские и семейные работы, максимально используя для этого пространство группы.

Опыт организации такой работы с родителями показывает, что не только они сами, но и педагоги значительно лучше узнают индивидуальные особенности каждого ребенка. По словам многих родителей, специальным образом направленные беседы и совместная деятельность позволили им обнаружить в своих детях такие желания и переживания, о существовании которых они даже и не подозревали. Это заставило родителей, в свою очередь, обращаться к педагогам за помощью и советом, по-новому оценить их профессиональную деятельность, уважение к которой повысилось.

Тренинги.

Одной из новых и эффективных форм работы с родителями является проведение тренингов. Предложите родителям вместе обсудить какую-либо ситуацию, например: «ваш ребенок иногда не убирает за собой игрушки». Затем попросите их вспомнить те слова, с которыми они обычно обращаются к ребенку в подобных случаях. Запишите ответы родителей на доске. Наверняка среди них будет больше негативных оценок: «Неаккуратный», «Непослушный» или даже угрожающих предупреждений: «Не получишь сладкого», «Не пойдешь гулять» и пр. Предложите родителям выделить те высказывания, которые содержат поддержку и позитивные оценки («Вчера ты очень быстро убрал, мне очень понравилось», «Я думаю, что ты очень устал и сделаешь это утром» и т. д.). Если таких высказываний оказалось мало, придумайте их вместе с родителями и запишите в другой столбик. Стимулируйте родителей сделать этот новый список как можно более полным и разнообразным. Обратите их внимание на то, как много хороших слов можно сказать ребенку для поддержания его уверенности в себе и положительной самооценки.

При следующей встрече можно предложить другую ситуацию и проделать аналогичную процедуру. А можно просто всем вместе постараться придумать как можно больше позитивных высказываний в адрес ребенка, независимо от проблемной ситуации.

Такие тренинги целесообразно проводить систематически, выделяя на них 10—15 минут во время родительского собрания или других встреч с группой родителей.

Однако главным условием успеха педагогических усилий в таком деликатном деле, как социально-эмоциональное развитие ребенка, являются позитивные образцы вашего собственного поведения.

ВАРИАТИВНЫЕ СЦЕНАРИИ ЗАНЯТИЙ



УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ

В таблице 1 перечислены темы, включенные в раздел «Уверенность в себе».

Таблица 1

3—4 года	4—5 лет	5—7 лет
Ребенок и кукла	Разгляди себя в зеркале	Изобрази себя
Отражение в зеркале	Что между нами общего?	Узнай по голосу
Какого цвета твои глаза и волосы?	Представь и изобрази себя другим	Ты и твое имя
Все мы разные	Твоя любимая еда	Что ты любишь поесть?
Что тебе нравится?	Животное, которое тебе нравится	Проба на вкус и запах
Выбор игры, любимая игрушка	Твоя любимая игра, игрушка	Что ты хочешь носить?
Вкусный — невкусный	Красивый — безобразный	Что ты умеешь делать?
Обычный — странный	Обычный — странный	Какой ты, что тебе нравится?
		Красивое — безобразное
		Робкий
		Смелый

Эти темы соответствуют последовательности изложения материала, причем усложнение идет как по линии содержания, как и в соответствии с возрастом.

Начинается раздел с серии занятий, которую можно назвать «Кто я?» Она направлена на познание ребенком собственных особенностей, предпочтений и осознания своего места среди окружающих. Так, самые первые занятия «Ребенок и кукла» и «Отражение в зеркале» учат трехлетних детей выделять общие и отличительные признаки человека и его подобия — куклы; непосредственно рассматривая свое отражение в зеркале дети узнают об особенностях своей внешности. Причем если они затрудняются с ответами, педагог использует косвенный метод — через обращение к игрушке или к остальным детям с просьбой помочь описать того или иного ребенка.

Аналогичные темы, но с усложненным содержанием, предлагаются детям 4—5 лет. Например, на занятиях «Что между нами общего?» и «Представь и изобрази себя другим» дети учатся изменять свою внешность в соответствии с воображаемым образом («Я на карнавале», «Когда я вырасту...» и т. п.).

В 5—7-летнем возрасте данные занятия могут иметь различные варианты: показ кукольного спектакля, герои которого рассматривают себя и сравнивают друг с другом; дидактические игры типа «Узнай по голосу», где дети рассказывают о себе и о других от имени третьего лица или зеркала и т. д. Эта серия занятий завершается созданием целого альбома под названием «Эта книжка про меня», где ребенок I изображает в рисунках, фотографиях, аппликациях все, что узнал о себе; детям предлагается изготовить карточки со своими именами (так называемые именные карточки), наклеить вокруг своих фотографий изображения того, что им нравится (любимой одежды, еды, игрушек). Таким образом дети узнают увлечения и особенности друг друга. При этом они имеют возможность сравнивать свои привычки и объединяться по интересам. Это повышает рейтинг каждого ребенка среди сверстников и способствует росту его уверенности в себе.

Во время занятий воспитатель использует различные приемы работы и разные виды деятельности детей. Например, они изображают с помощью символов на одном согнутом пополам листе, то что им можно делать, а на другом — что нельзя; «пишут» (рисуют) письма родителям с просьбами разрешить им делать что-либо; изготавливают общие плакаты-картины для группы «Нам нельзя» или «Мы хотим» и т. д.

Занятия направлены на выявление того, что дети любят делать, и того, что они хотят делать, но им запрещают взрослые. Это могут быть беседы по литературным произведениям (например, Г. Остера «Вредные советы»); кукольные спектакли, беседы с детьми, во время которых рассматриваются ситуации из их личного опыта. При этом в заключение всегда делается вывод о положительных или негативных последствиях того или иного поступка.

После того, как дети лучше узнали себя, им предлагается сравнить себя с другими людьми. Мы условно объединили эти вопросы в серию «Я и другие люди». Это темы: «Все мы разные» (для детей 3—4 лет), «Что между нами общего?» (для детей 4—5 лет) и «Робкий», «Смелый» (для возраста 5—7 лет). В старшем дошкольном возрасте дети рассказывают, что они знают и думают о ком-либо, выясняют сходные и различные мнения по поводу тех или иных действий и поступков людей.

Таблица 2. **Младший дошкольный возраст**

Тема	**Программное содержание**
Ребенок и кукла	Учить выделять общие и отличительные признаки человека и его подобия — куклы.
Отражение в зеркале	Знакомить с отражением в зеркале.
Какого цвета твои глаза и волосы?	Знакомить с отличительными особенностями внешности — цветом глаз и волос.
Все мы разные	Знакомить с отличительными особенностями других детей (голос, имя).
Что тебе нравится?	Помочь детям понять, что их вкусы и предпочтения могут быть разными.
Выбор игры, любимая игрушка	Определять вместе с детьми их предпочтения в играх и игрушках.
Вкусный — невкусный	Определить вместе с детьми их предпочтения в еде.
Обычный — странный	Дать самое общее представление о том, что такое «обычное — необычное».

Таблица 3. **Средний дошкольный возраст**

Тема	Программное содержание
Разгляди себя в зеркале	Развивать представление о своем внешнем облике.
Что между нами общего?	Продолжать знакомить с отличительными особенностями других детей.
Представь и изобрази себя другим	Учить изменять свою внешность в соответствии с воображаемым образом.
Твоя любимая еда	Продолжать определять вместе вкусы и предпочтения детей в еде, сравнивать со вкусами и предпочтениями других людей.
Животное, которое тебе нравится	Продолжать определять вместе с детьми их вкусы и предпочтения по отношению к животным, сравнивать с предпочтениями других людей.
Твоя любимая игра, игрушка	Продолжать определять вместе с детьми их предпочтения в играх и игрушках.
Красивый — безобразный	Определить вместе с детьми, что они считают красивым, а что — безобразным.
Обычный — странный	Развивать представления детей о том, что вкусы и мнения бывают разными.

Таблица 4. **Старший дошкольный возраст**

Тема	Программное содержание
Изобрази себя	Помочь детям адекватно оценивать свою внешность, поддерживать положительную самооценку.
Узнай по голосу	Привлечь внимание детей к такой индивидуальной особенности человека, как голос.
Ты и твое имя	Развивать представления детей об имени и отчестве.
Что ты любишь поесть?	Продолжать определять вместе с детьми их вкусы, предпочтения в еде, сравнивать со вкусами и предпочтениями других.
Проба на вкус и запах	Определять вместе с детьми их предпочтения во вкусах и запахах, сравнивать их с предпочтениями других.
Что ты хочешь носить?	Продолжать вместе с детьми определять их вкусы и предпочтения в одежде, сравнивать их со вкусами и предпочтениями других.

Что ты умеешь делать?	Определять вместе с детьми их умения.
Какой ты, что тебе нравится?	Учить детей обобщать свои индивидуальные особенности.
Красивое — безобразное	Определить вместе с детьми, что они считают красивым, а что — безобразным.
Робкий	Определить вместе с детьми, кого можно считать робким.
Смелый	Определить вместе с детьми, кого можно считать смелым.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Тема 1. РЕБЕНОК И КУКЛА

Вариант 1

Материал. Несколько игрушек, знакомых детям (разные животные и кукла).

Ход занятия

Воспитатель знакомит детей с игрой «Догадайся, кто я?» Жестами, мимикой, голосом она передает характерные особенности знакомого животного. Дети называют его, после чего появляется соответствующая игрушка. Так повторяется несколько раз.

Затем воспитатель передает характерные особенности куклы. Вне зависимости от того, поймут ли дети, кого она изобразила, воспитатель достает куклу и вместе с детьми выделяет ее характерные особенности. Задача взрослого — сосредоточить внимание детей на основных признаках, с помощью которых мы узнаем, что это кукла (внешний вид, характерные движения).

Вопросы:

— Чем кукла похожа на человека? Чем отличается от него? Как можно сразу догадаться, что это кукла, а не человек?

Затем проводится дидактическая игра «Похоже — непохоже». Воспитатель достает игрушку (медведя или куклу) и просит кого-либо из детей сравнить себя с игрушкой, активно помогая ребенку в выделении общих и отличительных внешних особенностей. При этом количество признаков постепенно увеличивается (цвет волос, глаз и т. д.).

Тема 2. ОТРАЖЕНИЕ В ЗЕРКАЛЕ

Вариант 1

Материал. Большое зеркало; красивая новая кукла.

Ход занятия

Воспитатель вносит в группу куклу и «знакомит» ее с детьми, общаясь с ними от лица куклы. Кукла «подходит» к зеркалу и «любуется» собой, «описывает» свою внешность: одежду, прическу, цвет волос, цвет глаз. Затем воспитатель $_{о}$т имени куклы предлагает детям рассмотреть себя в зеркале и рассказать о своей внешности. При необходимости педагог задает вопросы:

— Кто ты, девочка или мальчик? Какое у тебя платье, какого цвета твои глаза, волосы?

Вариант 2

Материал. Большое зеркало; игрушки: кукла и заяц.

Ход занятия

К детям в гости приходят кукла Алина и заяц Степашка. Они знакомятся с детьми.

Алина и Степашка *(вместе):* Ребята, как у вас здесь уютно и красиво! *(Ходят по группе, любуются игрушками, подходят к зеркалу.)* Ой, а это что такое блестящее?

Дети: Зеркало.

Степашка подходит поближе, заглядывает в зеркало.

Степашка: А кто в нем сидит?

Воспитатель: Никто в нем не сидит.

Степашка: Ну я же видел *(подходит и снова заглядывает в зеркало).* Вон, видите, чьи-то ушки!

Воспитатель: Не чьи-то, а твои. Подойди поближе и посмотри, не бойся!

Степашка: Да, и правда, я! Это зеркало — волшебное, оно меня показывает!

Воспитатель: Оно тебя не показывает, ты сам себя видишь. Это твое отражение.

Степашка: Мое отражение? И правда, ушки мои — длинные, и глазки мои — карие, и носик мой — розовый. Алина, иди скорей сюда, посмотри! *(Алина подходит к зеркалу.)* Алина! Алина! И волосы светлые твои, и губки бантиком, и красивое платье с пуговицами твое. Какая ты красивая! Ребята, подойдите, посмотрите, какая Алина красивая! Ой, ой, и ребят в зеркале вижу! И Олю вижу, и Сашу! Алина, отойди, пожалуйста, в сторону, пусть ребята на себя полюбуются.

Дети рассматривают себя.

Воспитатель: Ребята, все полюбовались на себя? Все узнали себя в отражении?

Степашка: А какие мы все разные! Я хочу рассмотреть получше себя и ребят. Я хочу, чтобы Оля посмотрелась в зеркало.

Воспитатель: Иди, Оля, полюбуйся на себя и расскажи, как ты выглядишь. Степашка так хорошо про себя и про Алину рассказывал, и ты попробуй. Расскажи, какие у тебя глазки, носик, волосы, одежда.

Девочка подходит к зеркалу и рассказывает о себе.

Степашка: Как интересно! Сразу ясно, что это —Оля.

Воспитатель предлагает всем желающим детям по очереди посмотреться в зеркало и рассказать о себе.

Степашка: Ребята, нам у вас было так интересно! Мне очень понравилось разглядывать себя в зеркале. Можно, мы еще придем к вам в гости?

Игрушки прощаются с детьми и уходят.

Другие варианты

- Хороводная игра «Кто у нас хороший?»

Дети встают в круг. В центре круга стоит один ребенок. Дети, взявшись за руки, идут по кругу и приговаривают вместе с воспитателем:

Кто у нас хороший, Кто у нас пригожий? Ванечка хороший, Ванечка пригожий!

Игра повторяется несколько раз.

- Игра «Узнай, про кого я расскажу» Воспитатель описывает внешность кого-либо из детей, а они, разглядывая друг друга в зеркале, отгадывают, о ком идет речь.

Тема 3. КАКОГО ЦВЕТА ТВОИ ГЛАЗА И ВОЛОСЫ?

Вариант 1

Материал. Зеркало; игрушечный заяц Степашка; заготовки для портрета.

Ход занятия

Воспитатель рассматривает себя в зеркале и, обращаясь к зайцу Степашке, говорит с ним так громко, чтобы слышали все дети.

Воспитатель: Сегодня я удачно уложила волосы и украсила их заколкой. Правда, Степашка, мне к лицу эта прическа?

Степашка: Да, вы очень хорошо выглядите!

Воспитатель: Ребята, а вы хотите посмотреть на себя?

Педагог предлагает детям рассмотреть себя в зеркале и рассказать о своей внешности.

Вопросы к детям:

— Какого цвета твои глаза? У кого еще такие глаза? Какого цвета твои волосы?

Воспитатель предлагает детям дополнить ответы друг друга, поощряя выделение любого нового признака во внешнем облике. Степашка принимает активное участие в обсуждении.

В заключение воспитатель обобщает высказывания детей и вместе с ними приходит к выводу, что у всех людей разная внешность, поэтому мы всегда можем легко узнать друг друга.

Занятие завершается изготовлением аппликации: детям раздают бумажные заготовки (изображение человеческого лица с не раскрашенными глазами и волосами), они раскрашивают глаза и волосы в соответствии со своим внешним видом. После окончания работы дети предлагают Степашке угадать, где чей портрет.

Другие варианты

- Игровое упражнение «Догадайся, о ком я расскажу» Воспитатель предлагает детям узнать какого-либо ребенка по описанию, начиная его с общих признаков (мальчик в шортах, у него светлые волосы), а затем называя наиболее яркие особенности (в красной рубашке с галстуком, с голубыми глазами).
- Дидактическое упражнение «Сравни себя с другими» Каждый ребенок сравнивает себя с другими по росту, цвету волос, глаз, по одежде.
- Игровое упражнение «Знакомство с Колобком»

Дети стоят или сидят в кругу. Воспитатель знакомит их с любопытным Колобком. Колобок хочет познакомиться со всеми детьми. Кому в руки он прикатится, тот и рассказывает о себе. В заключение Колобок поет песенку, а дети танцуют.

Тема 4. ВСЕ МЫ РАЗНЫЕ

Вариант 1

Материал. Общая фотография детей группы.

Ход занятия

Воспитатель приносит общую фотографию детей группы, показывает ее, задает детям вопросы:

— Как ты узнаешь других? Чем ты похож и чем не похож на других? Что есть особенного в тебе? В других? Что похожего?

Затем предлагает детям внимательно посмотреть друг на друга и выделить сначала всех темноволосых, затем светловолосых, потом — с длинными волосами, с короткими и т. д. При этом дети называют каждого выделенного ребенка по имени.

Это занятие можно провести, используя большое зеркало (например, в музыкальном или физкультурном зале).

Вариант 2

Материал. Игрушечный заяц Степашка; маленькая ширма.

Ход занятия

Воспитатель, незаметно для детей, прячет на столе за маленькой ширмой игрушечного зайца, и говорит детям, что к ним сегодня пришел гость, которого они хорошо знают, предлагает отгадать, кто это. Воспитатель завязывает одному из ребят глаза, предлагая на ощупь угадать спрятанную за ширмой игрушку и рассказать другим детям, кто это и как он его узнал (вызываются 2—3 ребенка). Затем воспитатель обобщает те внешние особенности Степашки, по которым дети его узнали.

После этого педагог предлагает поиграть в игру «В лесу» («Узнай по голосу»). Дети идут по кругу, взявшись за руки. В центре круга — ведущий. Дети хором говорят:

Таня, ты сейчас в лесу,
Мы зовем тебя, ау!
Ну-ка, глазки закрывай, не робей,
Кто зовет тебя узнай поскорей!

Затем кто-то из детей называет ведущего по имени, например: «Таня!» или говорит: «Ау!» Ведущий отгадывает, чей это голос.

В заключение воспитатель вместе с детьми делает вывод: все мы разные, но так как мы хорошо знакомы, то можем узнавать друг друга по голосу.

Другие варианты

- Игра «Имена»

Воспитатель по очереди спрашивает у детей: «Как можно изменить твое имя? Как тебя ласково зовут дома? Как бы ты хотел, чтобы тебя звали?»

- Игровое упражнение «Узнай, где твоя ладошка (ступня)?»

Каждый ребенок обводит свою ладошку или ступню с помощью взрослого или другого ребенка или делает отпечаток на бумаге (с помощью краски), на песке, на снегу. Затем дети сравнивают ладошки (ступни) и узнают свои.

- Подвижная игра «Каравай»

Ведущий выбирает какого-либо ребенка, и с помощью взрослого описывает его внешность.

- Подвижная игра «Жмурки»

Ведущий (ребенок или взрослый) с закрытыми глазами ловит детей и отгадывает кого он поймал по особенностям одежды, росту и другим признакам.

Тема 5. ЧТО ТЕБЕ НРАВИТСЯ?

Вариант 1

Материал. Лист бумаги; фломастеры.

Ход занятия

Воспитатель берет большой лист бумаги и, складывая, делит его на несколько частей. В каждом из полученных квадратиков он рисует предметы, которые по его просьбе называют дети. Их тематика определяется заранее (например, любимая еда, игрушки и т. д.).

Когда все квадратики будут заполнены, воспитатель и дети рассматривают рисунки, отмечают сходство (Ване нравятся машинки, и Тане тоже) и различия в предпочтениях детей. В заключение лист бумаги разрезается по линиям сгибов и каждому ребенку дарится нарисованный для него предмет. Рисунки выполнятся схематически яркими фломастерами.

Вариант 2

Изготовление аппликации или рисование на тему «Что тебе нравится?»

Дети изображают любимые фрукты, игрушки, цветы и т. д. Затем воспитатель вместе с детьми рассматривает работы, выделяя общее в предпочтениях детей, интересуется, что они знают о вкусах своих близких, например, какие цветы нравятся маме, бабушке.

Тема 6. ВЫБОР ИГРЫ, ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА

Вариант 1

Материал. Любимые игрушки, принесенные детьми из дома.

Ход занятия

Воспитатель заранее просит детей принести из дома самые любимые игрушки.

Дети садятся в круг. Воспитатель просит каждого ребенка рассказать, что он принес, почему он любит именно эту игрушку, во что любит с ней играть.

Воспитатель предлагает каждому ребенку показать с помощью пантомимы и мимики, как он любит свою игрушку.

Другие варианты

- Дидактическая игра «Магазин игрушек»

Воспитатель приносит коробку с игрушками. Игрушки выкладываются, рассматриваются и раздаются детям для игр по выбору. При этом воспитатель может прочитать детям стихи А. Барто «Игрушки».

- Дидактическое упражнение «Что ты выберешь?»

В свободное время детям предлагается выбрать по желанию какой-либо вид деятельности (рисование, аппликация конструирование). По окончании занятия проводится беседа о том, почему дети выбрали именно этот вид деятельности.

Тема 8. ВКУСНЫЙ - НЕВКУСНЫЙ

Вариант 1

Материал. Стихотворение С. Маршака «Воробей в зоопарке»-

Ход занятия

Воспитатель читает детям стихотворение С. Маршака «Воробей в зоопарке».

Вопросы к детям:

— Какая еда нравится животным, живущим в зоопарке? А что любит есть воробей?

Затем воспитатель спрашивает у детей, что предпочитают есть их домашние животные. В конце занятия воспитатель интересуется, что дети любят, а чего не любят есть.

В заключение проводится подвижная игра «Люблю — не люблю». Воспитатель называет какой-либо продукт, а те дети, которые его любят, начинают подпрыгивать и хлопать в ладоши, говоря: «Я люблю, я люблю!»

Вариант 2

Материал. Различные фрукты.

Ход занятия

Каждому ребенку, предварительно завязав ему глаза, педагог предлагает попробовать на вкус какие-либо продукты, например, различные фрукты.

Вопросы к детям:

— Что ты съел? Каков на вкус этот продукт? Понравился ли он тебе? Что нам помогает определить вкус съеденного?

Воспитатель предлагает детям узнать по вкусу апельсин и выясняет, кому он нравится, а кому нет. Воспитатель подчеркивает, что у каждого человека свой вкус. Например, один ребенок не любит молоко, а другой никогда не пьет сок.

Воспитатель вместе с детьми приходит к выводу: есть блюда, которые все считают вкусными, однако, есть и такие, которые кому-то нравятся, а кому-то — нет. Каждый имеет право на свои вкусы и мнения: «На вкус и цвет товарищей нет».

Другие варианты

- Дидактическая игра «Кто что любит есть»

Воспитатель предлагает детям выбрать из набора картинок, на которых изображены их любимые продукты.

Тема 9. ОБЫЧНЫЙ — СТРАННЫЙ

Вариант 1

Материал. Сказка К. Чуковского «Путаница»; шапочки-маски героев сказки.

Ход занятия

Воспитатель читает детям сказку К. Чуковского «Путаница» (пропуская в тексте отрывок о пожаре) и задает вопросы:

— Как в этой сказке разговаривали котята, утята, свинки, курочки, воробышки, медведь, петушок?

Воспитатель предлагает детям одеть на головы шапочки-маски героев сказки и изобразить голосом их необычный крик.

— А кто вел себя как обычно и уговаривал всех зверюшек? Воспитатель вместе с детьми повторяет слова зайчика: «Кому велено мурлыкать, не чирикайте».

— А как звери снова стали кричать правильно? Дети изображают голосом и движениями героев сказки. Под веселую музыку ребята в масках танцуют общий танец.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Тема 1. РАЗГЛЯДИ СЕБЯ В ЗЕРКАЛЕ

Вариант 1

Материал. Большое и маленькие зеркала; карандаши или фломастеры; игрушечный гном.

Ход занятия

Воспитатель разыгрывает следующую ситуацию: на занятие к детям приходит гном Весельчак, он недавно фотографировал детей и сегодня хотел принести фотографии, но они у него не получились. Гном расстроен: ему очень хотелось иметь портрет каждого ребенка, чтобы оформить красивый альбом ла память.

Воспитатель спрашивает детей, что может утешить Весельчака, выслушивает ответы и предлагает им сделать для гнома свои портреты. Весельчак просит детей изобразить себя так, чтобы сразу можно было догадаться, где чей портрет. Для этого дети сначала рассматривают свои отражения в большом зеркале и вместе выделяют отличительные особенности внешности. Воспитатель помогает им вопросами:

— Какой у тебя цвет волос, глаз, овал лица, прическа и т. д.?

Затем детям предлагается нарисовать свои портреты, используя маленькие зеркала.

Готовые рисунки развешиваются в группе, и Весельчак пытается угадать, где чей портрет. Дети ему помогают. Воспитатель отмечает, что все портреты получились очень разные, как и дети в группе.

Вариант 2

Материал. Ручные зеркала (для каждого ребенка), большое зеркало; бумага; цветные карандаши.

Ход занятия

Дети рассаживаются так, чтобы всем было хорошо видно большое зеркало (занятие лучше проводить в музыкальном или физкультурном зале). Три или четыре ребенка подходят к зеркалу, смотрят на свое отражение и по очереди рассказывают о себе. Воспитатель помогает им вопросами:

— Что ты можешь сказать о своей внешности, прическе, одежде?

После того как ребенок закончит свой рассказ, другие дети его дополняют. При этом воспитатель может с помощью наводящих вопросов обратить внимание детей на такие внешние особенности, как различия в росте, телосложении, цвете волос и глаз и т. п.

Взрослый предлагает всем детям хорошенько рассмотреть себя в ручных зеркалах, а потом нарисовать свои портреты. В процессе работы детям задаются вопросы:

— Какого цвета у тебя глаза? Какой у тебя рот, нос, брови и т. д.? Затем воспитатель просит детей собрать готовые рисунки

и, показывая один из них, спрашивает:

— Кто это? Почему вы так думаете? Как вы догадались? В результате совместного обсуждения воспитатель делает

общий вывод: каждый человек имеет свои неповторимые внешние особенности, по которым мы легко узнаем его.

Другие варианты

- Игра «Говорящее зеркало»

Ребенок, глядя в зеркало, описывает свою внешность, говоря от имени зеркала.

- Игра «Узнай, про кого я расскажу»

Воспитатель описывает внешность кого-либо из ребят, а дети, разглядывая себя в большом зеркале, угадывают, о ком идет речь.

- Игра «Водяной»

Дети встают в круг. Ребенку, который исполняет роль Водяного, завязывают глаза. Затем дети говорят ему: «Водяной, Водяной, что сидишь ты под водой? Водяной, Водяной, утащи меня с собой!» Ведущий должен схватить одного ребенка, на ощупь определить кто это и назвать имя.

Тема 2. ЧТО МЕЖДУ НАМИ ОБЩЕГО?

Вариант 1

Материал. Общая фотография детей группы; карточки с графическим изображением отдельных деталей внешности.

Ход занятия

Воспитатель приносит общую фотографию детей группы, предлагает детям рассмотреть ее, задает вопросы:

— Кто это с большим бантом на платье? Как вы узнали, кто это? Чем ты похож на других детей, а чем не похож? Что есть особенного в твоей внешности? Во внешности других? Что между вами похожего?

Затем педагог предлагает детям внимательно посмотреть и выделить из всех детей сначала темноволосых, затем светловолосых, потом с длинными волосами, с короткими.

После этого воспитатель предлагает поиграть в следующую игру. Из большого количества карточек с графическим изображением отдельных деталей внешности каждый ребенок выбирает те, которые соответствуют его внешности '(прическе, цвету глаз и т. д.).

Вариант 2

Материал. Шкатулка или сундучок; лейка; платки (на каждого ребенка); роза (живая или искусственная).

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям поиграть в новую игру, в начале которой нужно сказать волшебные слова: «Трик-трак, пусть будет так!» Дети хором повторяют эти слова, и неожиданно для них в руках у воспитателя появляется сундучок. Дети рассматривают его, открывают и находят в нем лейку и розу.

Вопросы к детям:

— Как вы думаете, для чего нужна лейка? В какую игру можно поиграть с лейкой и цветком?

Проводится игра «Садовник». Каждый ребенок выбирает себе название цветка, а один становится ведущим — «садовником». Он «ухаживает за цветами»: осматривает, поливает из лейки. Затем садовник закрывает глаза, старается на ощупь Узнать ребенка и назвать соответствующий цветок.

Воспитатель обращает внимание на то, что в сундучке также находятся платки. С их помощью проводится игра «Узнай на ощупь». Детям завязывают платками глаза и просят встать парами. Звучит медленная музыка, дети танцуют, а затем стараются определить, кто с кем танцевал.

Вариант 3

Материал. Картинки (например, лото); цветные карандаши или фломастеры; бумага.

Ход занятия

Дети делятся на пары при помощи следующей игры: им раздается по одной картинке, и каждый находит себе пару в соответствии с тем, что нарисовано на картинке; это могут быть две одинаковые картинки или две половинки одной картинки.

Воспитатель предлагает каждой паре детей внимательно рассмотреть друг друга и найти, что у них похожее, а что — разное. Затем каждому ребенку задаются вопросы:

— Как ты думаешь, что у вас общего? А в чем различия?

После этого дети играют в жмурки.

Затем воспитатель предлагает каждой паре нарисовать портреты друг друга.

Вариант 4

Материал. Кукла Буратино; ширма.

Ход занятия

На ширме появляется Буратино.

Буратино: Надоела мне эта Мальвина! И это не так, и то не эдак!

Воспитатель: Ребята, давайте подойдем к Буратино и спросим, почему он такой недовольный, что случилось?

Все подходят к Буратино.

Буратино: Мальвина говорит, что нос у меня длинный, кляксы ставит, а у самой волосы голубые!

Воспитатель: Подожди, Буратино! Чем тебе не нравятся голубые волосы Мальвины?

Буратино: Да дело не в волосах, а в ее характере. Ей чистоту, порядок подавай, а я не люблю порядок. Она говорит: «Учись!» А я не люблю учиться!

Воспитатель: Не расстраивайся, Буратино! Люди-то все разные. Но что-то и одинаковое бывает. Неужели у тебя с Мальвиной нет ничего общего?

Буратино: У меня две ноги, и у нее тоже две ноги. У меня две руки, и у нее тоже!

Воспитатель: И все?! Может быть, ты и любишь то же, что любит Мальвина?

Буратино: Да! Мы любим яблоки, а еще плюшки с какао! И в театр любим ходить вместе!

Воспитатель: Видишь, Буратино: у каждого есть что-то свое особенное, но есть и много общего. Вот и у наших ребят: у каждого есть что-то свое, но есть и много общего. Ребята, расскажите Буратино, что вы нашли общего между собой?!

Дети рассказывают.

Другие варианты

- Игра «Найди меня»

Ребенок с завязанными глазами выбирает из пяти детей определенного мальчика или девочку.

- Музыкальная игра «Кто поет?»

Не видя поющего ребенка, дети должны узнать его по голосу.

- «Потерянные вещи»

Детям предлагается угадать, кому из них принадлежат туфля, шарф, варежки и т. д.

- Дидактическая игра «Чьи глаза?»

Воспитатель закрывает нижнюю часть лица на фотографии какого-либо ребенка из группы. Дети стараются догадаться, кто это и объясняют, как им это удалось сделать.

- Игра «Радио»

Один из детей, «диктор», описывает внешность «потерявшегося» ребенка, а остальные угадывают, о ком из присутствующих идет речь.

- Дидактическая игра «Узнай себя лучше»

Дети сравнивают себя по росту, особенностям тела, исполь-зуя для этою различные мерки, затем обводят силуэты друг Друга на плотной бумаге.

Тема 3. ПРЕДСТАВЬ И ИЗОБРАЗИ СЕБЯ ДРУГИМ

Вариант 1

Материал. Бумага разного размера, формы, тона. Краски (гуашь, акварель), цветные карандаши, цветные восковые мелки, фломастеры, кисти разной толщины.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям о предстоящем карнавале, подчеркивая, что он будет веселым, интересным и загадочным, если его участники изменят свою внешность. Дети вспоминают известные им способы изменить себя: ряжение, гримирование, использование масок и т. д. Воспитатель предлагает им подумать и нарисовать себя такими, какими они хотели бы быть на карнавале.

Все работы вывешиваются на стену. Дети рассматривают их и обсуждают. Воспитатель предлагает одному из ребят, не показывая свой рисунок, последовательно и как можно подробнее описать себя. Остальные должны найти его рисунок по этому описанию. При этом педагог спрашивает: «Как вы догадались, что это именно... (имя ребенка)?» А затем интересуется у него самого: «Как другие смогли узнать тебя?»

В заключение воспитатель отмечает, что все работы получились очень интересными, потому что каждый ребенок изменил себя так, как ему хотелось.

Другие варианты

- Пантомима «Догадайся, кто я»

Ребенок в движении изображает кого-либо, например, клоуна, старушку, животное. Остальные дети угадывают, кого он изображает.

- Рисование себя в полный рост.

Дети делятся на пары. Один ребенок ложится на большой лист бумаги, другой — обводит его тело по контуру. Затем они меняются местами. Каждый ребенок разрисовывает свой силуэт по желанию, изображая себя, например, с длинными волосами, с другим цветом глаз, то есть таким, каким бы он хотел себя видеть.

- Игра «Театр эстрады»

Гримирование и ряжение под знаменитых артистов, героев сказок.

- Изготовление различных масок.
- Рисование лиц на надутых воздушных шарах, с последующей выставкой работ.

Тема 4. ТВОЯ ЛЮБИМАЯ ЕДА

Вариант 1

Материал. Фрукты и овощи; листы бумаги, акварельные краски.

Ход занятия

На столах у детей лежат бумажные корзиночки, ранее сделанные ими на занятии по ручному труду, или простые тарелочки. Воспитатель вносит большую корзинку с фруктами и овощами и рассказывает о них. Например, яблоко вкусное, в нем много железа и витаминов, полезных для организма; морковка — сладкая, красивого оранжевого цвета, в ней есть витамин А, он важен для роста и т. д. Затем педагог предлагает детям нарисовать их любимые фрукты и овощи.

В конце занятия дети раскладывают и рассматривают свои рисунки. Воспитатель говорит, что дети нарисовали много любимых овощей и фруктов, каждый в соответствии со своим вкусом.

Вопросы к детям:

— Расскажи, какой фрукт тебе нравится больше всего? Почему? Что нравится многим из вас? Кто еще любит яблоко? Кому еще нравится огурчик?

Можно также сделать выставку рисунков.

Вариант 2

Материал. Кукла; различные крупы (пшено, греча, овес, рис, горох); готовая пшенная каша с тыквой в глиняном горшочке.

Ход занятия

Воспитатель говорит детям, что сегодня ей хочется угостить их всех, но она не знает вкусы каждого и боится не угодить. Вопросы к детям:

— Что ты считаешь вкусным? Что думают об этом другие? Затем она признается, что больше всего любит кашу. Из-за ширмы появляется кукла. Услыхав, что речь идет о каше, она «просит» угостить и ее. Воспитатель интересуется, каша у нее любимая. Кукла «спрашивает» у детей, какую предпочитает каждый из них. В ходе беседы выясняется, что вкусы у всех разные.

Далее кукла «предлагает» игру «Разбери по зернышку», так как у нее все крупинки перепутались. Дети должны помочь ей рассортировать различные крупы из общей миски по отдельным блюдечкам, выделяя и называя характерные особенности каждой крупы.

Затем воспитатель предлагает детям узнать по запаху и по вкусу ее любимую кашу и угадать, что в нее добавлено (пшенная каша с тыквой). Дети угощаются и благодарят воспитателя. В заключение делается вывод: «На вкус и цвет товарищей нет». Каждый имеет право на собственное мнение.

Другие варианты

- Дидактическая игра «Узнай на вкус»

Дети с завязанными глазами угадывают вкус предложенных продуктов, причем подбор продуктов может быть любым.

- Приготовление винегрета.

Сначала детям предлагается попробовать сырые и вареные овощи по отдельности (морковь, свекла, картошка и т. д.), оценить их вкусовые качества.

После приготовления винегрета все вместе его едят. В заключение делается вывод о том, что, когда всего в меру, то и горький лук не портит вкус блюда.

- Рисование.

Дети рисуют продукты, которые считают вкусными или невкусными.

- Дидактическая игра «Что откуда?»

Детям предлагается с закрытыми глазами узнать по запаху разные предметы: душистое мыло, зубную пасту и т. д.

Тема 5. ЖИВОТНОЕ, КОТОРОЕ ТЕБЕ НРАВИТСЯ

Материал. Цветная бумага; клей; трафареты, изображающие кошек и собак.

Ход занятия

Педагог беседует с детьми об их любимых животных, которые живут у них дома или о которых они мечтают.

Вопросы к детям:

— Почему это животное тебе нравится? За что ты его любишь?

Затем детям предлагаются трафареты, изображающие различных кошек и собак (по выбору) и бумага для вырезания. Воспитатель спрашивает: «Какая из кошек (собак) похожа на твою любимую?»

Затем педагог объясняет детям, как нужно наклеить вырезанное животное на бумагу или картон для того, чтобы получились карточки лото.

В конце занятия дети играют в сделанное ими лото.

Тема 6. ТВОЯ ЛЮБИМАЯ ИГРА, ИГРУШКА

Вариант 1

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям, что получила письмо от козы и семерых козлят, в котором они просят о помощи: козлята переиграли во все игры и никак не могут придумать новые. А так как мама-коза уверена в том, что дети знают много игр, она просит научить им ее козлят.

Воспитатель предлагает каждому ребенку рассказать о своей любимой игре так, чтобы другим было понятно, как в нее играть. Дети подробно рассказывают о любимых играх. Воспитатель записывает рассказы детей, составляя письмо для козы и козлят. Некоторые игры (по желанию детей) проигрываются. В заключение воспитатель говорит, что игры ребят должны понравиться козлятам, и они смогут выбрать какую-нибудь себе по вкусу. Делается вывод: все любят разные игры, так как у каждого есть свои интересы и предпочтения.

Вариант 2

Материал. Любимые игрушки, принесенные детьми из дома; аудиозаписи легкой, спокойной музыки.

Ход занятия

В этот день дети приносят из дома свои любимые мягкие игрушки. Воспитатель предлагает им сесть в круг и рассказать, почему каждый ребенок любит свою игрушку.

Как он любит с ней играть? Затем воспитатель просит каждого ребенка с помощью пантомимы и мимики показать, как он любит свою игрушку.

После этого включается спокойная музыка, дети делятся на пары и исполняют танец (расходятся, поворачиваются, сходятся и обнимаются), в заключение которого воспитатель просит всех улыбнуться друг другу и дать обещание никогда не ссориться.

Вариант 3

- Игра «Фанты»

Воспитатель говорит детям, что все они разные: любят разные игры и игрушки, имеют разные характеры и вкусы.

Вопросы к детям:

— А хорошо ли вы знаете друг друга? Можете угадать, какие игрушки любят ваши друзья?

Чтобы это проверить, воспитатель предлагает поиграть в игру «Фанты». Выбирается ведущий, который встает спиной к другим детям. Один из ребят берет свою любимую игрушку и спрашивает у ведущего: «Что у меня в руках?» Ведущий должен узнать по голосу, кто стоит у него за спиной и догадаться, какую он держит игрушку. Если ведущий не может угадать сразу, он может задать несколько вопросов, например:

— Из чего сделана игрушка? Какой она формы? Как ты с
ней играешь?

В роли ведущего по очереди выступают несколько детей. В результате все приходят к выводу: чем лучше знаешь интересы своих друзей, тем быстрее отгадаешь их любимые игрушки.

Другие варианты

- Педагог предлагает детям объединиться по интересам и поиграть в любимые игры. Затем проводится обсуждение, в результате которого делается вывод: у многих детей есть общие любимые игры.
- Игра «Экскурсия»

Детям (по желанию, по очереди) можно предложить провести экскурсию с «туристами» и рассказать об игровых зонах в группе: что там находится, во что можно играть, почему ребятам нравится тот или иной уголок.

Тема 7. КРАСИВЫЙ - БЕЗОБРАЗНЫЙ

Вариант 1

Материал. Аудиозапись сказки «Звездный мальчик»; карандаши или краски, листы бумаги.

Ход занятия

Дети прослушивают аудиозапись сказки «Звездный мальчик». Затем воспитатель задает вопросы:

— Кого в этой сказке вы считаете красивым? Страшным? Почему? Все ли так думают? Всегда ли внешне привлекательный человек бывает хорошим и добрым? Всегда ли внешне непривлекательный — злой?

Воспитатель и дети приходят к выводу: представления о страшном и красивом могут быть у разных людей различными, и не всегда можно судить о человеке только по его внешности.

В заключение детям предлагается нарисовать на одной половине листа бумаги то, что они считают красивым, а на другой — то, что считают страшным. Затем все вместе обсуждают, что и почему они нарисовали.

Другие варианты

- Дидактическая игра «Красивое — некрасивое»

Детям предлагается отобрать в одну коробочку картинки с изображением того, что они считают красивым, а в другую — всего, что считают страшным, непривлекательным.

Тема 8. ОБЫЧНЫЙ - СТРАННЫЙ

Вариант 1

Материал. Листы бумаги; карандаши, фломастеры или краски, кисти.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям историю:

«Две девочки, Таня и Маша, собираются в гости. Они разговаривают, и вдруг Таня обращает внимание на то, что у Маши в волосах бантики разного цвета. Она спрашивает:

— Почему у тебя один бант розовый, а другой — голубой?

— Это красиво, — отвечает Маша, — мне так нравится.

— Странно, банты должны быть оба розовые или голубые. Мне это непонятно,— думает Таня.

— Сейчас будет дождь, — говорит Маша, — поспешим!

— Нет, — говорит Таня, — не будем торопиться, я люблю гулять под дождем.

— Странно, — думает Маша, — под дождем промокнешь и все, а ей почему-то нравится?!»

Вопросы к детям:

— А вам показалось странным, что Маше нравятся разноцветные банты, а Тане нравится гулять под дождем? Почему?

Воспитатель и дети приходят к выводу: у каждого человека может быть свое мнение: для одних что-то странно, а для других это обычно.

Затем воспитатель предлагает детям словесную игру, в которой надо ответить словами «я» или «не я» на вопросы:

Кто любит природу?	Кто любит бегать?
Кто любит мармелад?	Кто любит прыгать?
Кто любит груши?	Кто любит мыться?
Кто любит уши?	Кто ест из корытца?

После завершения игры воспитатель просит детей согнуть пополам лист бумаги, и на одной стороне нарисовать то, что они считают обычным, а на другой — странным. Затем все вместе обсуждают, что именно каждый ребенок считает необычным и почему.

Другие варианты

- Просмотр мультфильма или кукольного спектакля «Котенок Гав».
- Дидактическая игра с картинками.

Ребенок откладывает в одну сторону те картинки, на которых, по его мнению, изображены обычные ситуации, в другую — странные (например, собака лежит на столе, кошка сидит на подоконнике и т. д.).

- Рассматривание иллюстраций с изображениями костюмов разных времен и народов. Разговор с детьми о том, что им в этих костюмах кажется обычным, а что — странным.
- Рассказ воспитателя об этикете разных народов: например, кто как ест (ложкой, вилкой, папочками, руками и т. д.), кто как здоровается (пожав руку, приподняв шляпу и т. д.).

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Тема 1. ИЗОБРАЗИ СЕБЯ

Вариант 1

Материал. Зеркала; листы бумаги; акварельные краски; простые, жировые или цветные карандаши; репродукции автопортретов русских художников: М. В. Нестерова, В. А. Серова, К. П. Брюллова и др.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям рассмотреть автопортреты известных русских художников; объясняет, что рисуя автопортрет, каждый художник рассматривал себя в зеркале. Затем спрашивает детей, не хотят ли они нарисовать свои автопортреты.

Воспитатель подчеркивает, что для этого нужно хорошо рассмотреть себя в зеркале, обратить внимание на форму лица, глаз, их цвет, особенности формы носа, губ, ушей, бровей.

Дети рисуют автопортреты любыми выбранными ими материалами. В конце занятия устраивается выставка работ. По автопортретам дети узнают своих товарищей. Затем работы детей размещаются на стенде, чтобы их могли увидеть родители.

Другие варианты

- Игра «Составь свой портрет»

На отдельных полосках бумаги нарисованы разные части лица: глаза, брови, нос, рот, прическа. Дети составляют свои портреты, используя прием «фоторобота».

- Игра «Сделай свой портрет»

Дети делают свои портреты в технике аппликации. Для аппликации используются различные материалы: бумага, ткань, нитки и пр.

- Игра «Я — скульптор»

Используя пластилин или глину, дети лепят на плоскости свое лицо в полуобъеме (барельеф).

Тема 2. УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ

Вариант 1

Материал. Два игрушечных телефона; ширма.

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на стоящие на столиках телефонные аппараты. Между столиками расположена ширма. Педагог задает вопросы:

— Для чего нужен телефон? Куда можно позвонить по телефону? Кому вы чаще всего звоните?

Воспитатель спрашивает у детей, можно ли узнать по голосу, кто с тобой разговаривает по телефону, если собеседник знаком, но не назвал своего имени? Обсуждает с детьми основные правила телефонного диалога (поздороваться, представиться, назвать свое имя), затем предлагает игру «Телефонный разговор». Один ребенок проходит за ширму и садится к телефону. Второй ребенок садится к другому телефону. По сигналу воспитателя ребенок перед ширмой звонит, начинает разговор, а ребенок за ширмой угадывает, с кем он разговаривает. Если узнал — за ширму идет следующий ребенок. Игра продолжается.

Другие варианты

- Дидактическая игра «Кто позвал?»

Ведущему предлагается среди 5—6 зовущих его детей узнать голос определенного ребенка, при этом дети стараются изменить свои голоса.

Тема 3. ТЫ И ТВОЕ ИМЯ

Вариант 1

Материал. Карточки из плотной бумаги; шнурки; фломастеры или цветные карандаши.

Ход занятия

В группу приходит учитель из школы (или новый воспитатель, гость), который хочет познакомиться с детьми. Гость обращается к детям с просьбой рассказать о себе, чтобы узнать и запомнить каждого, познакомиться поближе.

Если какой-либо ребенок стесняется, затрудняется, воспитатель может задать ему дополнительные вопросы:

— Чем ты похож или не похож на других детей? Что в тебе есть особенного?

Затем воспитатель предлагает детям игру: «Как бы ты хотел, чтобы тебя называли?», или: «Как тебя будут называть, когда ты вырастешь?» Дети, встав в круг, передают друг другу мяч, называя свое полное имя.

После игры гость просит каждого ребенка сделать свою именную карточку, украсив ее рисунком. Завершив работу, дети надевают именные карточки на шею с помощью шнурков и рассматривают их вместе со взрослыми.

Прощаясь с детьми, гость благодарит их за рассказ и рисунки, и говорит, что он узнал, какие все дети разные, а карточки помогли запомнить и не путать их имена.

Тема 4. ЧТО ТЫ ЛЮБИШЬ ПОЕСТЬ?

Вариант 1

Материал. Овощи (огурец, помидор, лук, картофель, морковь, капуста, редис, салат), растительное масло, соль; разделочные доски, ножи, салатники, скатерти, салфетки; фартуки и косынки (на всех детей).

Ход занятия

Педагог рассказывает детям историю появления такого всем знакомого блюда, как салат:

«Однажды король заблудился на охоте, устал, проголодался и набрел на избушку лесника. Великая честь выпала леснику—принимать короля. Да вот беда — накормить-то его нечем. Испугался лесник королевского гнева, но его дочь была не только красавица да умница, но еще и искусная повариха. Собрала она овощи — те, что были в доме, вышла, нарвала травы душистой, листьев салата, все мелко нарезала, заправила несколькими каплями масла, посолила, украсила зеленью. Ел король и удивлялся: "Сколько поваров во дворце, а такое вкусное блюдо впервые ем. Как оно называется?" — "Салат", — не растерялась девушка. Посмотрел на нее король, увидел, какая она красавица да умница. А так как король любил вкусно поесть, то увез ее к себе во дворец, да и женился на ней. На свадьбе, говорят, в центре стола стояло золотое блюдо с салатом. Так ли было, нет ли, трудно проверить, но салаты очень полезны и бывают они самые разные». Вопросы к детям:

— Какие салаты ты знаешь и любишь? Из каких овощей их готовят? Есть ли такие овощи, которые любят все?

Затем каждому ребенку предлагается приготовить салат. Дети выбирают те овощи, которые для этого необходимы. Если потребуется, воспитатель помогает ребенку правильно их нарезать. Затем проводится конкурс на лучшее оформление готовых блюд. Особое внимание обращается на индивидуальность, фантазию, выдумку при оформлении каждого блюда.

В заключение занятия накрывается стол, и все угощаются, рассказывая о своих кулинарных секретах.

Другие варианты

- «Любимое блюдо»

Дети рисуют свои любимые блюда на бумаге разной формы (в дальнейшем эти рисунки можно использовать для игры в «Кафе», оформив с их помощью меню, столики и витрину).

- Игра «Урок кулинарии»

Игра проводится по примеру телевизионной программы «Смак». Каждый ребенок (или группа из 2—3 ребят) готовит свое любимое блюдо.

- Игра «Угоди своим друзьям»

Воспитатель предлагает детям ситуацию, в которой они должны «накормить» гостей их любимой едой (используя картинки с изображением различных блюд).

Тема 5. ПРОБА НА ВКУС И ЗАПАХ

Вариант 1

Материал. Одинаковые прозрачные баночки, в которых находятся майонез, сметана, йогурт, кефир, мука, песок, соль.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям о том, что во время полетов космонавтам необходимы разные продукты питания, которые тщательно проверяют в специальных

лабораториях, и предлагает организовать такую лабораторию в группе. Она приносит одинаковые закрытые баночки и говорит, что нужно определить продукты, которые в них находятся, так как по пути в лабораторию потерялись этикетки с названиями. Дети высказывают свои предположения о том, как можно узнать, что это за продукт, если содержимое баночек одинакового цвета и в одинаковой упаковке. Воспитатель говорит о том, что есть различные способы исследования, и предлагает определить продукты сначала по запаху, а потом по вкусу. В процессе исследования воспитатель задает детям вопросы: — Как ты догадался, что здесь находится? Для чего нужен этот продукт? Нравится он тебе или нет? Почему?

Дети, определив продукты, подписывают названия на этикетках и делают общий вывод: у людей есть органы чувств, которые помогают каждому выбрать то, что ему нравится или не нравится. В конце занятия воспитатель отмечает, что не все продукты можно пробовать — если сомневаешься, лучше спросить у взрослых.

Другие варианты

- Игра «Путешествие в страну запахов»

Детям предлагается определить по запаху специи, пряности парфюмерию.

- Игра «Любимый запах»

Воспитатель предлагает детям представить, что у них дома есть полочка, на которой стоят бутылочки разных форм, размеров и цветов. В них находятся их любимые запахи. Одни могут напоминать о местах, где любишь бывать, другие — самого любимого человека, третьи — вкусное блюдо и т. д. Воспитатель говорит: «Представь, что ты открываешь бутылочки и вдыхаешь запах. Расскажи, с кем или с чем связан этот запах. Почему он тебе нравится?»

Тема 6. ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ НОСИТЬ?

Вариант 1

Материал. Картонный силуэт куклы (для каждого ребенка); лоскутки ткани разной фактуры; цветная бумага, клей.

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на их одежду, качество материала, фасон, цвет. Вопросы к детям:

— Во что вы сегодня одеты? Есть ли у вас любимая одежда? Почему она вам нравится? Что для вас самое главное в одежде?

Дети выбирают из разнообразных лоскутков тот, который похож на ткань их любимой одежды. Воспитатель предлагает каждому ребенку «одеть» свою куклу — мальчика или девочку, и показывает способ выполнения задания.

В конце занятия детям предлагается сделать выставку их работ. Воспитатель акцентирует внимание детей на том, что одежда получилась у всех разная, но вся она любимая, а поэтому красивая: «На вкус и цвет товарищей нет».

Вариант 2

Материал. Карточки с изображениями одежды (нераскрашенные); краски, фломастеры или карандаши; ножницы; листы бумаги.

Ход занятия

Воспитатель договаривается с родителями о том, что в этот день каждый ребенок придет в детский сад в своей любимой одежде.

Когда все собираются, устраивается «демонстрация моделей». Дети по очереди выходят под музыку на «подиум», показывая свою любимую одежду и рассказывая о ней. Затем воспитатель спрашивает детей, какую еще одежду они хотели бы носить и почему.

Затем на столах раскладываются карточки с изображением различной одежды, и детям предлагается выбрать модели, которые им нравятся и которые они хотели бы носить. Дети выбирают наряды, раскрашивают их, вырезают и наклеивают на листы бумаги. В процессе работы воспитатель спрашивает у детей, что они выбрали и почему.

После окончания работы листы прикрепляются прищепками к веревке. Дети их рассматривают, обсуждая, в чем совпадают их вкусы, а в чем — нет.

Другие варианты

- Игра «Я — модельер»

Дети рисуют «коллекцию любимой одежды» и устраивают выставку.

- Игра «История костюма»

На карточках изображены костюмы XIX и XX веков. Детям предлагается отобрать мужские и женские костюмы разного назначения: для верховой езды, дорожные, вечерние и т. д.

- Игра «Презентация любимой одежды зимнего (летнего, весеннего, осеннего) сезона»
- Изготовление аппликации с использованием кусочков ткани, кожи, меха (с последующим оформлением выставки).

Тема 7. ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ ДЕЛАТЬ?

Вариант 1

Материал. Материал для изготовления елочных игрушек (цветная бумага, картон, ткань, тесьма, отделочные материалы); ножницы, клей, кисти для клея.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям о том, что в соседней группе есть необычно украшенная елка. Игрушки для нее дети сделали своими руками, причем из самого разного материала: бумаги, ткани, коробок и т. д. Затем педагог предлагает детям подумать, как можно украсить елку в детском саду, и дома, сделав ее нарядной, необычной.

Ребята самостоятельно выбирают необходимый для работы материал и приступают к выполнению своего замысла. Если ребенок затрудняется с выбором, воспитатель помогает ему, задавая вопросы:

— Что ты хочешь сделать? Какой материал тебе необходим? Подумай и расскажи, как ты будешь делать игрушку. Сможешь ли ты сам сделать то, что задумал? Нужна ли тебе помощь?

По окончании работы устраивается выставка поделок. Дети любуются елочными игрушками, обсуждают полученные результаты.

Вопросы к детям:

— Какие поделки тебе нравятся и почему? Что думают об этом другие дети? Как ты думаешь, украсят ли эти игрушки елку?

Воспитатель отмечает, что все игрушки получились разными, так как каждый сделал поделку по своему желанию и вкусу. Поэтому они не похожи одна на другую.

Воспитатель подчеркивает особенности каждой игрушки: материал, форму, цвет, качество, неповторимость и восхищается замыслам детей.

Тема 8. КАКОЙ ТЫ, ЧТО ТЕБЕ НРАВИТСЯ?

Вариант 1

Материал. Фотографии детей; плотные листы бумаги; карандаши, краски или фломастеры.

Ход занятия

Дети прикрепляют прищепками к веревке свои фотографии. Воспитатель, взяв одну из них, задает следующие вопросы: — Кто изображен на этом снимке? Как вы это поняли? (При этом дети описывают внешность ребенка, изображенного на фотографии.) Таким образом рассматриваются еще 3—4 фотографии. Затем воспитатель, не показывая фотографию, подробно описывает какого-либо ребенка и просит догадаться, о ком идет речь.

Далее воспитатель предлагает каждому ребенку наклеить свою фотографию на верхнюю часть плотного листа бумаги, а внизу нарисовать одежду, которую он любит носить и считает красивой; любимое блюдо; любимое животное; любимое занятие и т. д.

В заключение воспитатель, взяв одну из работ, и не показывая лица на фотографии, просит детей догадаться, чья это работа. При этом она только описывает любимую одежду, блюда, занятия данного ребенка. Если этого будет недостаточно, можно постепенно добавлять и описание отдельных признаков внешности.

В конце занятия воспитатель предлагает детям объединить работы в соответствии с общими вкусами и интересами.

Вопросы к детям:

— Что повторяется на многих рисунках? Чем работы (вкусы, интересы) различаются?

Другие варианты

- Детям предлагается изготовить индивидуальные альбомы.

Каждая страничка альбома должна отразить то, что любит ребенок: игрушки, еду, занятия и т. п. Дети могут рисовать, наклеивать вырезанные картинки или различные фотографии.

- Игра «Выставка рисунков»

После рисования или оформления альбомов на тему: «Что тебе нравится?» детям предлагают догадаться, где чей рисунок или альбом (рисунки и альбомы не подписаны).

- Игра «Что нам нравится зимой (весной, летом, осенью)?»

Тема 9. КРАСИВОЕ - БЕЗОБРАЗНОЕ

Вариант 1

Материал. Альбомный лист; карандаши или фломастеры.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям объяснить, что означают слова: «красивый», «безобразный». Спрашивает, как можно передать в рисунке красивое и безобразное, какие цвета используют при передаче красивого (яркие, теплые, светлые), безобразного (темные, тусклые). Дети рисуют на одной половине альбомного листа, разделенного чертой пополам все, что они считают красивым, на другой — безобразным.

В конце занятия дети рассматривают рисунки, рассказывая и доказывая, почему именно это они считают красивым (или безобразным). Воспитатель записывает объяснения детей на обратной стороне листа, обращая внимание на то, что одни и те же вещи одни дети могут считать красивыми, а другие — безобразными, и это нормально: «На вкус и цвет товарищей нет».

Вариант 2

Материал. Рассказы В. А. Сухомлинского «Что лучше?», «Пусть будут и соловей и жук»; по два листа бумаги на каждого ребенка; карандаши, цветные мелки или фломастеры; музыкальные произведения: Ф. Шопен «24 прелюдии для фортепиано»; М. Гамбарян: №3, Соль мажор, №5, Ре мажор, №11, Си мажор; П. Гюнт «Шествие гномов».

Ход занятия

Детей знакомят с литературными произведениями; они прослушивают в записи или живом исполнении музыкальные произведения, а затем вместе с педагогом обсуждают их с точки зрения того, что можно считать красивым и безобразным в природе, в жизни. При этом мнения могут совпадать или не совпадать.

Затем воспитатель спрашивает: «А что вы себе представляете, когда говорите "красиво" или "безобразно"? Придумайте и нарисуйте свою сказку о "красивом" и "безобразном"».

Во время работы воспитатель интересуется, что изображает каждый ребенок.

В конце занятия рисунки развешиваются, и дети рассказывают свои сказки о «красивом» и «безобразном». Воспитатель обращает их внимание на то, что каждый человек представляет себе красивое и безобразное по-своему и использует разные выразительные средства для того, чтобы это изобразить.

Вариант 3

- Игра «Мир красоты»

Воспитатель просит детей закрыть глаза и представить себе мир, в котором царит красота.

Вопросы к детям:

— Что вы видите? Где вы? Что рядом с вами? Что вы чувствуете?

Затем педагог спрашивает детей, что, по их мнению, нужно сделать, чтобы мир вокруг нас стал красивее.

Тема 10. РОБКИЙ

Вариант 1

Материал. Куклы: гном Весельчак, фея; стул.

Ход занятия

В гости к детям приходят гном Весельчак и фея. Воспитатель обращает внимание детей на грустное настроение гнома и предлагает узнать, что с ним произошло.

Гном рассказывает детям историю о том, как недавно он был на дне рождения своего приятеля, который пригласил к себе много друзей. Весельчак чувствовал себя очень неудобно, потому что никого не знал. Его приглашали танцевать, но он отказывался, потому что совсем не умеет танцевать. Когда сели за стол, он потянулся за соком и пролил его на платье соседке. Гном почувствовал себя неловким, неуклюжим и ушел очень расстроенным. Теперь он уверен, что с ним никто не захочет играть, все будут над ним смеяться.

Воспитатель спрашивает у детей, как можно помочь гному. Дети высказывают свои предложения.

После этого фея показывает стул и объясняет, что это — «волшебный стул смелости». Сев на него, человек начинает делиться своими тревогами, и при этом все его понимают. Фея предлагает детям попробовать рассказать о себе. Дети по очереди садятся на стул.

Вопросы к детям:

— Считаешь ли ты себя робким, неловким? Что тебе может помочь перестать стесняться?

Затем воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Закончи фразу».

Воспитатель начинает фразу, например: «Я не буду стесняться того, что...» — а дети по очереди продолжают ее.

Другие варианты

- Игра с зеркалом «Похвали себя»

Дети, глядя в зеркало, говорят себе комплименты. Цель игры: помочь детям избавиться от неловкости, робости и стеснительности.

- Игра «Скажи другу комплимент»

Дети говорят друг другу как можно больше комплиментов, стараясь не повторяться.

- Чтение рассказа Л. Толстого «Филиппок»

После чтения рассказа воспитатель проводит беседу.

Вопросы к детям:

— Почему Филиппок боялся войти в класс, хотя очень хотел учиться? Как его встретили дети? Как поступил учитель?

Тема 11 . СМЕЛЫЙ

Вариант 1

Материал. Книги: В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», Л. Толстой «Котенок».

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрации к стихотворению «Что такое хорошо и что такое плохо», сопровождая показ чтением:

От вороны карапуз убежал, заохал!

Этот мальчик просто трус!

Это очень плохо.
Этот, хоть и мал пока,
Спорит с грозной птицей.
Смелый — очень хорошо,
В жизни пригодится!
В. Маяковский

Вопросы:

— Кого можно назвать смелым? Почему?

Затем дети знакомятся с рассказом Л. Толстого «Котенок». В произведении рассказывается о том, как мальчик Вася спас котенка от собак.

Вопросы к детям:

— Как поступил Вася? Как вы думаете, было ли ему страшно? Когда вы бывали смелыми, а когда нет?

Дети рассказывают, приходилось ли им проявлять смелость в каких-либо ситуациях, что они чувствовали при этом.

В конце занятия воспитатель с детьми приходят к выводу: проявляя смелость, человек чувствует, что поступил хорошо, правильно, так как помог слабому, беззащитному, даже если при этом испытывал страх.

Другие варианты

- Чтение «Рассказа о неизвестном герое» С. Маршака

После чтения с детьми проводится беседа о профессиях летчика, каскадера и других (дети сами приходят к выводу о смелости этих людей).

- Игра «Спасаем Мишку»

Рассматривание и обсуждение серии картин «Спасаем Мишку» (пособие для занятий по развитию речи В. Гербовой) о смелом поступке детей.

- Игра «На льдине»
- Чтение рассказа Б. Житкова «На льдине». Беседа по рассказу.

Воспитатель начинает предложение: «Я боюсь, когда...», «Я чувствую себя смелым, когда...», «Я чувствую себя неуверенно, когда...», «Я горжусь собой, когда...» Дети заканчивают фразы.

ЧУВСТВА, ЖЕЛАНИЯ, ВЗГЛЯДЫ

В таблице 5 перечислены темы, включенные в раздел «Чувства, желания, взгляды»:

Таблица 5

3—4 года	4—5 лет	5—7 лет
Грусть и радость	Грусть, радость, спокойствие	Мимические признаки эмоции
Изменение настроения	Печаль, горе	Твои поступки и чувства других
Страшно	Злость	Спорящие лица
	Страх	Горе
	Никто меня не любит	

Дети трехлетнего возраста вначале знакомятся только с двумя противоположными эмоциональными состояниями: грусти и радости. Они учатся узнавать и называть их причины, понимать их изменения. В теме «Страх» дети погружаются в данное состояние только косвенным способом (герои кукольных спектаклей), при этом важно затем переключать их на положительные эмоции.

Дошкольники 4—5 лет учатся узнавать эмоции по графическим изображениям, например, рассматривая карточки с различной мимикой героев (занятие «Грустно»), а затем идентифицируют собственное настроение с графическим изображением. Для этого воспитатель погружает детей в различные эмоциональные состояния. В заключение им предлагается ответить на вопросы: «Происходило ли похожее с вами?», «Когда у вас было такое же настроение?» и т. д. В конце занятия «Страх» делается акцент на том, что «там, далеко, в прошлом» — все страшное и плохое, а «здесь, теперь, рядом с нами» — только радостное и доброе. На последующих занятиях детям предлагается сравнить противоположные эмоции — это вторая серия занятий. В повседневной жизни — это игры: «Закончи фразу», «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...», или рисование на одном листе того, что дети считают красивым, а на другом — того, что они считают страшным; обсуждение добрых и злых героев сказки и т. д. На занятии «Никто меня не любит» дети пытаются рассказать о своих проблемах, а воспитатель, используя игровые приемы, помогает в их преодолении.

Дети 5—7 лет уже не просто сравнивают и узнают различные эмоциональные состояния, но и учатся выражать их такими способами, чтобы они были понятны другим людям. В этом возрасте воспитатель уже может предложить к обсуждению такие сложные темы, как «Печаль и горе», где говорится о смерти близких родственников или любимых животных.

Важным педагогическим приемом является и то, что в группе воспитатель вместе с другими детьми оформляет для каждого ребенка «зону приватности» (уголок его любимых вещей: игрушек, фантиков, журналов, наклеек и т. п.), что способствует повышению самооценки ребенка, его эмоциональному благополучию.

Таблица 6. **Младший дошкольный возраст**

Тема	Программное содержание
Грусть и радость	Помочь понять причины возникновения основных эмоциональных состояний (радость — грусть), учить определять их по внешним проявлениям.
Изменение настроения	Помочь понять причины и внешние проявления изменения настроения.
Страшно	Помочь понять причины возникновения страха; способствовать профилактике страхов у детей.

Таблица 7. **Средний дошкольный возраст**

Тема	Программное содержание
Грусть, радость, спокойствие	Продолжать знакомить с основными эмоциональными состояниями и их внешними проявлениями.
Печаль, горе	Помочь понять причины возникновения грустного настроения (печаль — горе).
Злость	Помочь понять, что такое злость.
Страх	Научить справляться со своими страхами.
Никто меня не любит	Помочь понять, что все нуждаются в любви и сострадании.

Таблица 8. **Старший дошкольный возраст**

Тема	Программное содержание
Мимические признаки эмоций	Продолжать учить распознавать различные эмоции по выражению лица, позе.
Твои поступки и чувства других	Развивать понимание, что наше собственное настроение и отношение других людей зависят от наших поступков.
Спорящие лица	Познакомить с различными проявлениями негативных эмоций.
Горе	Помочь детям понять, что такое горе, учить справляться с тяжелыми чувствами.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Тема 1. ГРУСТЬ И РАДОСТЬ

Вариант 1

Материал. Круги-знаки из желтой бумаги; черный карандаш; зеркала (для каждого ребенка).

Ход занятия

Воспитатель организует подвижную игру «Солнышко и дождик» (при условии, что дети умеют в нее играть). Педагог обращает внимание каждого ребенка на то, как другие дети проявляют веселье и радость.

После игры воспитатель задает вопросы: — Как мы радовались солнышку? Почему? Как мы понимаем, что кому-то радостно и весело?

Воспитатель просит детей, глядя на себя в зеркало, улыбнуться и посмотреть, как улыбаются другие.

Затем каждому ребенку предлагается нарисовать смеющееся, радостное солнышко. На желтых кругах дети схематично рисуют солнышку глаза и улыбку.

Вариант 2

Материал. Большое зеркало.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям сказку «Курочка Ряба», а затем беседует с ними около зеркала. Вопросы к детям:

— Какое настроение стало у дедушки и бабушки, когда прибежала мышка и яичко разбилось?

Воспитатель предлагает детям изобразить перед зеркалом грустных дедушку и бабушку и задает вопросы:

— Как курочка успокоила дедушку и бабушку? Какое стало настроение у дедушки и бабушки после этого?

Воспитатель предлагает детям показать веселых дедушку и бабушку. Затем дети танцуют под русскую народную музыку.

Вариант 3

Материал. Куклы для спектакля «Курочка Ряба» (используются куклы бибабо).

Ход занятия

Воспитатель показывает детям перчаточную куклу — курочку, говорит, что это персонаж известной им сказки «Курочка Ряба» и предлагает выбрать себе по желанию роли персонажей сказки.

Во время игры-драматизации воспитатель просит детей точно имитировать голоса курочки, дедушки, бабушки, передать то, как они меняются в зависимости от смены настроения персонажей.

Затем воспитатель обращает внимание детей на куклу — курочку и говорит, что она загрустила, объясняет детям, что у курочки пропали цыплятки и поэтому ей грустно и одиноко. Воспитатель спрашивает у детей, как помочь курочке. Выслушав ответы, предлагает им «превратиться в цыпляток». Проводится подвижная игра «Вышла курочка гулять». Ребята в образе цыпляток, а воспитатель — курочки — имитируют соответствующие характерные движения и произносят:

Вышла курочка гулять, Свежей травки пощипать, А за ней ребятки — Желтые цыплятки. Ко-ко-ко-ко, ко-ко-ко! Не ходите далеко! Лапками гребите, Зернышки ищите. Съели толстого жука, Дождевого червяка, Выпили водицы Целое корытце.

На зов курочки «цыплята» с писком бегут к ней. Воспитатель говорит, что теперь курочке весело.

Занятие заканчивается общим веселым танцем.

Вариант 4

Материал. Картинки с изображением зайчика в разных позах и с разными выражениями мордочки (иллюстрации из хрестоматии «День за днем». — М.: «Новая школа», 1996); музыкальные фрагменты: Е. Туманян, «Лиса» (сборник «Музыка и развлечения»); П. Чайковский, «Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»); П. Чайковский, «Камаринская» (из цикла «Детский альбом»).

Ход занятия

Музыкальный руководитель предлагает детям вспомнить знакомую сказку «Лиса, заяц и петух» и прослушать музыкальные картинки к этой сказке.

Исполняется фрагмент музыкального произведения «Лиса», характеризующий лису.

Детям предлагается показать движения лисы.

Далее следует фрагмент музыкального произведения «Осенняя песня». Этот фрагмент можно использовать для иллюстрации грустного настроения.

Вопросы:

— Какая эта музыка по настроению? У кого из героев нашей сказки было такое настроение?

Затем музыкальный руководитель предлагает детям выбрать картинку с таким изображением зайчика, которое соответствует по настроению этой музыке.

— Почему зайчику грустно? Покажите, как выглядит грустный зайчик. А кто помог зайчику?

В конце занятия звучит веселая и задорная мелодия «Камаринской». Вопросы:

— Как вы думаете, какое настроение передает эта музыка? У кого из наших героев в конце сказки стало такое же настроение?

Педагог предлагает детям сплясать любимый танец под веселую музыку, затем спрашивает:

— А у вас какое сейчас настроение?

Другие варианты

- Чтение стихотворения С. Маршака «Перчатки»

Вопросы к детям:

— В каком настроении прибежали котятки к маме? Какое настроение стало у мамы? Как изменилось ее настроение, когда котятки нашли перчатки? Какое настроение стало у котят в конце стихотворения?

Воспитатель просит детей точнее передать мимикой и голосом настроение героев.

Данное стихотворение можно затем инсценировать с детьми.

- Рассматривание сюжетных картинок к стихотворениям А. Барто «Мишка», «Зайка», «Бычок», «Мячик»

Вопросы к детям:

— О чем это стихотворение? Какое настроение оно у вас вызывает? Почему? А какие у вас любимые игрушки?

Дети рассказывают о своих любимых игрушках.

Тема 2. ИЗМЕНЕНИЕ НАСТРОЕНИЯ

Вариант 1

Материал. Фланелеграф; две плоскостные фигуры девочки (веселая и плачущая); изображения мяча, лужи.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям послушать историю, которая произошла с девочкой Таней (выставляет на фланелеграф фигуру веселой девочки с мячом в руках):

«Жила была девочка Таня. И был у нее красивый, яркий мяч, который ей подарили на день рождения...»

Вопросы к детям:

— Какое настроение у нашей Тани? Как вы догадались, что

Таня — веселая?

Воспитатель заменяет фигуру на фланелеграфе на фигурку плачущей девочки, мяч перемещает в лужу и читает стихотворение:

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
— Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

Вопросы к детям:

— Изменилось ли настроение у Тани? Какое оно сейчас? Как мы ее успокоим?

Дети повторяют последние две строчки стихотворения. Воспитатель достает мяч из лужи и заменяет плачущую девочку на веселую:

Мяч достали, он как новый,
Стала Танечка веселой.

— Какое настроение у нашей Тани сейчас? А вам когда-нибудь было грустно?

Воспитатель предлагает детям поиграть в подвижную игру и говорит: «Мой веселый, звонкий мяч, ты куда помчался вскачь?» Воспитатель бьет мячом об пол, а дети прыгают, изображая скачущие мячи.

Вариант 2

Материал. Кукольные персонажи — девочка с куколкой на руках, котенок, гусь, свинья, коза, корова, кот; сказка Т. Козловой «Почему плакал котенок?».

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям сказку о том, как однажды утром маленькая девочка посадила свою куклу в коляску и решила погулять с ней. Но, уходя, девочка забыла покормить котенка, а ему так хотелось молочка. На беду котенок совсем забыл, как об этом следует просить. Котенок остался один и горько заплакал. В это время появился гусь и начал спрашивать котенка, почему тот плачет. Котенок ответил, что он голодный, и позабыл, как надо просить молочка. Гусь заметил, что это проще простого. Надо сказать: «Га-гага!», — и тогда сразу дадут поесть: он всегда так просит, когда голоден. Котенок ответил, что котята просят по-другому, не так, как гуси. То же самое спрашивают у котенка остальные герои (свинья, коза, корова). В конце сказки появляется кот и говорит котенку, что следует говорить: «Мяу-мяу». Котенок благодарит кота и начинает мяукать. После этого появляется девочка, которая рада, что нашла своего любимца и дает ему молока. Котенок наелся молока и стал довольным и веселым.

Вопросы к детям:

— Какое было настроение у котенка, когда он остался один? Кто помог котенку вспомнить, как надо просить молока? Как изменилось настроение котенка в конце сказки?

Данную сказку можно предложить детям для самостоятельной инсценировки.

Другие варианты

- Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»

Вопросы:

— Какое было настроение у зайчика, когда его выгнала лиса? Кто помогал зайчику? Как изменилось настроение зайчика, когда он вернулся в свою избушку?

Воспитатель просит детей изобразить движения и настроение героев сказки. Обращает внимание детей на то, как меняется их мимика и движения в зависимости от того, какого зайчика они изображают: грустного или веселого.

- Чтение стихотворения «Собачка Бобик»

Воспитатель читает детям стихотворение:

Не играет пес наш Бобик,
Он грустит — болит животик.
Бобика мы полечили,
Молочка ему налили.
Больше, Бобик, не болей,
Будет всем нам веселей.
Песик, песик, — вставай
И ребяток догоняй!

С. Рещикова

Затем педагог предлагает детям инсценировать стихотворение. Роль Бобика могут, по желанию, исполнить по очереди несколько детей.

Вопросы к детям:

— Кто из вас болел? Было ли вам плохо, грустно? Почему? Болел ли кто-нибудь из ваших родных?

Воспитатель рассказывает подходящий случай из своей жизни, например, как изменилось ее самочувствие и настроение, когда болезнь прошла.

Тема 3. СТРАШНО

Вариант 1

Материал. Куклы — волк, коза и козлята; ширма; маски.

Ход занятия

Дети смотрят кукольный спектакль «Волк и семеро козлят». Затем воспитатель задает им вопросы:

— Почему козлята открыли волку дверь? Какой был волк?

Дети изображают злого волка голосом, мимикой, движениями.

Воспитатель предлагает всем вместе спеть песенку козы, так, как ее пел волк и как ее пела коза. Затем задает детям вопрос: «Кто спас козляток?» Надевает на себя шапочку-маску мамы-козы, предлагая малышам стать ее козлятками.

Проводится подвижная игра «Коза и козлятки». Воспитатель показывает, а дети имитируют разные движения: собирают ягоды, щиплют травку, пьют воду, прячутся от волка.

Идет коза с ребятами,
С ребятами-козлятами.
Козлятушки-ребятушки,
Гуляйте рядом с матушкой,
Мы вкусных ягод наберем
Все вместе песенку споем!
С. Рещикова

В конце занятия дети вместе с воспитателем танцуют под веселую музыку из музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».

Вариант 2

Материал. Кукольные персонажи: бабушка, дедушка, Аленка, ежик; сказка «Пых» (обработка Н. Мялика).

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям посмотреть спектакль «Пых», подготовленный старшими детьми, после чего задает следующие вопросы:

— Как вели себя дедушка и бабушка, когда услышали странный шум? Почему Аленка не испугалась? Что может испугать вас?

Затем воспитатель объясняет детям, что означают слова: «У страха глаза велики».

Другие варианты

- Инсценировка сказки «Снегурушка и лиса»

Вопросы к детям:

— Какое настроение было у Снегурушки, когда она осталась одна в лесу? Почему она не спускалась вниз с дерева, когда ее звали волк и медведь? Каким стало настроение девочки в конце сказки?

- Пересказ и инсценировка сказки «Кот, Петух и Лиса» Вопросы к детям:

— Что чувствовал петушок, когда лиса несла его к себе домой? Как изменилось настроение петушка, когда его спас кот?

Воспитатель просит детей изобразить голосом, мимикой, движениями настроение героев сказки, обращая внимание на то, что в зависимости от характера и настроения героев у детей меняются движения и голос, когда они их изображают.

- Рассматривание иллюстраций к знакомым сказкам в «Хрестоматии для маленьких» и обсуждение различных эмоциональных состояний героев.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Тема 1. ГРУСТЬ, РАДОСТЬ, СПОКОЙСТВИЕ

Вариант 1

Материал. Стихотворение С. Маршака «Котята»; зеркало; картинки с изображением лиц, выражающих различные эмоциональные состояния.

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение «Котята»:

Два маленьких котенка поссорились в углу.
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

Вопрос к детям:

— Какое настроение было у хозяйки?

Воспитатель предлагает детям подойти к зеркалу и показать настроение хозяйки жестами, выражением лица, движениями. Затем читает стихотворение дальше:

А дело было ночью, зимою, — в январе.
Два маленьких котенка замерзли во дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца.
Носы уткнули в лапы и стали ждать конца.

Воспитатель предлагает детям выразить жестами, как котятам было холодно, очень холодно. Вопрос к детям:

— Какие чувства вызывают у вас котята? (Жалость, сострадание, хочется плакать, помочь, спасти, согреть.)

Затем педагог читает окончание стихотворения.

Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
Ну что, — она спросила, — не ссоритесь теперь?
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег.
Со шкурки отряхнули холодный, мокрый снег.
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.

С. Маршак

Воспитатель предлагает детям изобразить перед зеркалом присмиревших котят, их движения, а затем последовательно показать следующие сценки:

— у наших котят хорошее настроение, им весело. Они стали шалить;
— появилась сердитая, злая, недовольная хозяйка и наказала котят;
— котятам грустно, обидно;
— котята опять дома, в тепле, они радостны, спокойны.

Затем воспитатель дает каждому ребенку три карточки с изображениями лиц, ярко выражающих разное эмоциональное состояние (радость, грусть, спокойствие). Просит детей внимательно рассмотреть карточки и разложить их в той же последовательности, как менялось настроение котят в начале, середине и в конце стихотворения.

Вариант 2

Материал. Бумага; краски, цветные карандаши или фломастеры; мяч.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям поиграть. Дети, встав в круг, по очереди передают друг другу мячик, заканчивая фразу: «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...»

Воспитатель, используя ответы детей, вместе с ними приходит к выводу об общих и о частных причинах радостных и грустных переживаний людей.

Детям предлагается сделать рисунки на тему «Грустный и радостный день в моей жизни» (листок делится пополам, на одной стороне рисуется грустное событие, а на другой — радостное). Воспитатель и дети рассматривают рисунки, анализируют и обсуждают их содержание, обращая внимание на цвет, используемый в рисунках (передающий радостное или грустное настроение).

Вариант 3

Материал. Сюжетные картинки (иллюстрации); небольшие белые карточки; карандаши или фломастеры.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям специально подобранные сюжетные картинки или иллюстрации, например: мальчик разбил вазу, девочка получила в подарок куклу, ребенок читает книжку.

Педагог спрашивает, какое настроение у детей, изображенных на картинках, и как это можно определить (поза, выражение лица).

Затем детям предлагается изобразить в рисунке на карточке мимику, соответствующую тому или иному настроению (радость, грусть, спокойствие). При этом

воспитатель помогает им схематично передать различные мимические проявления основных эмоциональных состояний.

Эти карточки затем можно использовать на других занятиях, в том числе по темам других разделов, например, дети слушают разнохарактерные музыкальные фрагменты из классических произведений и поднимают карточки с условными изображениями эмоциональных состояний, которые вызывают у них данные произведения.

Тема 2. ПЕЧАЛЬ, ГОРЕ

Вариант 1

Материал. Игрушечный котенок; шкатулка с разнообразными лоскутками, ленточками, пуговицами, бусинками, кнопками и др.; маленькая подушечка.

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на странное жалобное мяуканье, которое слышится из-за двери. Вносит в группу «плачущего» котенка Барсика и предлагает детям утешить гостя. Успокоившись, котенок «рассказывает»: «У меня был друг, мы везде вместе гуляли, помогали друг другу. И вот однажды мой друг не успел перебежать дорогу, и его задавила большая машина. Он умер. Я долго плакал, как будто потерял частицу себя, потому что он был хороший, веселый, добрый. У меня теперь нет друга, и от этого я грустный и все время плачу».

Воспитатель сочувствует котенку и обращается к детям с вопросами:

— А вы переживали горе? Проходит ли когда-нибудь грусть? Как можно помочь тому, у кого случилось горе? (Спеть песню, приласкать, нарисовать или вылепить что-либо ему в подарок и т. д.)

Воспитатель предлагает детям смастерить для Барсика друга из подушечки и достает волшебную шкатулочку, в которой много разнообразного материала.

Дети вместе с воспитателем делают котика: перевязывают бантиком подушечку — получается голова; узкими ленточками или резинками зажимают уголки — ушки, подбирают из пуговок, кнопок, бусинок, находящихся в шкатулке, глазки, нос, рот; из кусочка меха делают хвостик. Все вместе любуются игрушкой, придумывают имя и предлагают Барсику подружиться с котенком. Затем дети выбирают самое лучшее место в группе, чтобы котятам там было уютно и тепло жить.

Вариант 2

Материал. Карточки (по три на каждого ребенка) с изображением разных эмоциональных состояний.

Ход занятия

Воспитатель приходит на занятие с грустным лицом, раздает детям карточки, на которых схематично изображены различные эмоциональные состояния (веселое, грустное, спокойное). Затем просит детей выбрать и показать карточку, которая, по их мнению, соответствует ее настроению.

Воспитатель рассказывает о причине своего плохого настроения. Утром она была свидетелем смерти собаки на дороге. Этот случай вызвал воспоминания из ее детства. У нее тоже погибла любимая собака. Воспитатель предлагает детям выбрать из трех карточек ту, которая соответствует их настроению после ее рассказа, и просит вспомнить и рассказать грустные случаи из своей жизни.

Вопросы:

— А вам было когда-нибудь грустно? Почему? Что помогло вам перенести грусть, горе?

Далее воспитатель говорит, что ей стало гораздо легче после того, как она поделилась своими переживаниями с детьми, и они ее выслушали. Она просит их встать в круг и спеть любимую песенку.

В конце занятия воспитатель обращает внимание детей на то, что настроение у всех улучшилось.

Другие варианты

- Музыкальное занятие

Прослушивание произведений П. Чайковского «Болезнь куклы», «Смерть куклы» («Детский альбом»).

- Чтение рассказа Л. Толстого «Птичка»

Вопросы к детям:

— Зачем мальчик посадил птичку в клетку? Какое настроение было у птички? Почему птичка хотела улететь? Что почувствовал мальчик, когда увидел мертвую птичку? Было ли вам когда-нибудь очень грустно? Что помогло вам преодолеть грусть?

Тема 3. ЗЛОСТЬ

Вариант 1

Материал. Произведение К. Чуковского «Бармалей» с иллюстрациями Канашевича; карточки с графическим изображением эмоций; мяч.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть иллюстрации с изображением Бармалея, обращая внимание на то, как художник передал жесты, мимику злого персонажа, затем спрашивает: «Почему Бармалея можно назвать злым?»

Затем педагог просит детей найти карточку с графическим изображением эмоций, соответствующую выражению лица Бармалея и предлагает инсценировать небольшие отрывки из этого произведения, обращая внимание на то, чтобы дети изобразили жесты, мимику, голос злого Бармалея.

Вопросы после инсценировки:

— Что ты чувствуешь в тот момент, когда изображаешь злость?

Что можно посоветовать злому Бармалею, чтобы он не был таким? Встречали ли вы злых людей? Случалось ли вам быть злыми? Что вы делали в этот момент? Из-за чего вы можете разозлиться?

Выслушав ответы детей, воспитатель рассказывает им, что есть много способов помочь себе или другому человеку преодолеть плохое настроение и злость, предлагает поиграть в игру «Волшебные слова». Дети садятся в круг и передают друг другу мяч, говоря при этом добрые слова.

В заключение воспитатель вместе с детьми приходят к выводу: каждый человек может разозлиться, когда его обижают, делают ему больно, и в этом случае ему обязательно нужно помочь.

Другие варианты

- Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино»

Беседа о характере Карабаса-Барабаса, инсценировка отрывков сказки с его участием.

Вопросы к детям:

— Каких героев этой сказки можно назвать злыми? Почему? А что чувствуете вы, когда встречаетесь со злыми людьми?

- Беседа о героях сказок

Дети рассказывают, кого из сказочных героев они считают добрыми, а кого — злыми, и почему.

Обсуждение ситуаций и случаев, вызвавших у детей чувство злости.

Тема 4. СТРАХ

Вариант 1

Материал. «Страшный рассказ» Е. Чарушина; декорации: окно с луной и звездами, две кроватки; куклы для спектакля: Саша, Петя и ежик; корзинка.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям посмотреть кукольный спектакль: два мальчика — Саша и Петя, живут в доме у самого леса. В этот вечер их мама и папа ушли к соседям в гости, а Саша и Петя остались одни.

Занавес открывается.

На ширме декорация, изображающая комнату. Горит яр-! кий свет. Саша и Петя сидят каждый на своей кроватке и беседуют.

Петя *(зевая):* Мама сказала, чтобы мы их с папой не ждали и ложились спать.

Саша: Петь, залезай под одеяло, я свет выключаю!

Саша гасит свет. Комната погружается в темноту.

Петя: Темнотища... Я ничего не вижу.

Саша: Ничего, сейчас глаза привыкнут.

Слышится шорох.

Петя: Ой, что это?

Саша: Не знаю, но мне совсем не страшно.

Петя: Мне тоже совсем не страшно.

Саша: А я воров не боюсь.

Петя: А я медведей не боюсь.

Саша: Они сюда не придут.

За дверью слышится топот, который становится все громче и громче.

Петя *(испуганным шепотом):* Вдруг это Баба-Яга?

Петя бежит к Саше на кровать. Оба закрываются одеялом
с головой.

Саша: Давай свет включим.

Петя: Вот ты и включай!

Саша: Да, какой хитренький, вылезу, а она меня цап-царап.

Вновь раздается топот. Дверь со скрипом открывается. Топот и пыхтение раздаются уже в самой комнате, приближаются к кровати. Оба мальчика с криком выскакивают из-под одеяла, включают свет и прыгают на кровать. Саша и Петя стоят на кровати и смотрят вниз. На полу они видят ежика.

Петя: Ежик?!

Саша: Он наверно из леса пришел.

Петя: Давай положим его на ночь в корзину, а утром накормим молоком.

Саша и Петя кладут ежика в корзину.

Саша и Петя *(вместе):* Теперь можно спокойно заснуть!

Дети гасят свет, ложатся в постели и засыпают. Занавес закрывается.

Воспитатель обсуждает с детьми кукольный спектакль. Вопросы к детям:

— Что чувствовали мальчики? Почему они испугались? Что они сделали для того, чтобы узнать, что их напугало? А вам бывало когда-нибудь страшно? Что вас больше всего может испугать?

Воспитатель просит детей рассказать, что надо сделать, чтобы перестать бояться.

Другие варианты

- Чтение стихотворения С. Маршака «Чего боялся Петя?»

После чтения стихотворения воспитатель спрашивает детей, что означают слова: «У страха глаза велики». Затем раздает детям карандаши и бумагу и предлагает нарисовать на одной половинке листа, кого или чего они боятся, а на другой — что может помочь преодолеть страх.

- Чтение произведения Н. Носова «Живая шляпа»

Вопросы к детям:

— Что почувствовали мальчики, когда увидели странную шляпу? Как они себя вели, когда испугались? А вы чего-нибудь боялись в жизни?

- Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»

Тема 5. НИКТО МЕНЯ НЕ ЛЮБИТ

Вариант 1

Материал. Фотография воспитателя с грустным выражением лица (детская); карточки с изображениями разных настроений литературных персонажей (для каждого ребенка).

Ход занятия

Воспитатель приносит в группу свою детскую фотографию, показывает ее детям и предлагает определить, какое настроение у нее на этом снимке (грустное). Затем она объясняет причину такого настроения, которую она хорошо помнит до сих пор: это произошло в первый день ее прихода в новый детский сад. Утром она нечаянно пролила кофе на чистую салфетку. Потом у игрушечного мишки оторвалась лапа. Девочки не позвали ее играть в кукольный уголок. Поэтому в конце дня она чувствовала себя очень несчастной, так как ей казалось, что ее никто не любит.

Воспитатель задает детям вопросы:

— А были ли у вас такие ситуации, когда вам казалось, что вас никто не любит? Что вы чувствуете, когда вам кажется, что вас никто не любит? Что вы можете сделать, чтобы чувствовать себя лучше?

Воспитатель старается индивидуально обсудить каждую конкретную ситуацию и вселить в детей уверенность, что все они любимы.

Затем проводится игра «Угадай настроение»: детям раздается комплект картинок с изображениями разных эмоциональных состояний литературных персонажей, и предлагается угадать их настроение (грустный, спокойный, веселый и т. д.)

Другие варианты

- Чтение отрывка из сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок» Обсуждение состояния гадкого утенка, когда другие птицы осуждали и прогоняли его. Вопросы к детям:

— Почему утенка прозвали гадким? Как к нему относились остальные обитатели птичьего двора? Что чувствовал утенок? Вы когда-нибудь чувствовали, что вас никто не любит?

- Обсуждение ситуаций:

— девочка пришла после болезни с коротко остриженными волосами, ей одиноко и неуютно, все смеются над ней;

— ребенок переходит в другой детский сад, он боится, что у него там не будет друзей.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Тема 1. МИМИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ЭМОЦИЙ

Вариант 1

Материалы. Рассказ Э. Мошковской «Обида»; зеркало; небольшие плотные белые карточки (по четыре на каждого ребенка); конверты (на каждого ребенка).

Ход занятия

Воспитатель читает рассказ Э. Мошковской «Обида» и спрашивает у детей, как и почему изменилось настроение главного героя, интересуется, что бы чувствовали сами дети, оказавшись в подобной ситуации.

Затем взрослый просит детей «изобразить» перед зеркалом различные эмоции и рассказать, как меняется выражение лица (рта, бровей, глаз) у испуганного, удивленного, довольного человека.

Затем задание можно усложнить. Например, воспитатель (а затем какой-либо ребенок по его просьбе) изображает то или иное состояние, а остальные дети пытаются догадаться, что он при этом чувствует. После этого раздаются небольшие плотные листочки бумаги и дети тщательно рисуют лица-схемы, отражающие различные состояния: грусть, радость, удивление, спокойствие. При необходимости взрослый помогает им.

В конце занятия детям раздаются конверты, в которые помещаются рисунки-карточки (конверты подписываются).

Вариант 2

Материал. Воздушные шары; цветная бумага; клей; ножницы.

Ход занятия

Воспитатель говорит детям, что сегодня у нее очень хорошее настроение, и спрашивает, как об этом можно догадаться. Затем предлагает детям следующую игру: она тихо, чтобы никто не слышал, попросит кого-нибудь из них изобразить небольшую сценку, а остальные должны догадаться, что произошло (радостная встреча друзей, печальное известие, ссора и примирение, подарок). Если дети не смогут точно определить, что изображалось, воспитатель напоминает им, что настроение человека можно узнать по мимике, жестам, позам и т. д. Далее детям предлагается изобразить следующие эмоции: грусть, злость, удивление, радость.

В заключение раздаются воздушные шары, которые нужно «оживить», наклеив на них изображения глаз, ртов, носов так, чтобы шары изображали веселье, грусть и т. д.

Другие варианты

- Изготовление масок

На занятиях по ручному труду или художественно-изобразительной деятельности дети изготавливают из плотной бумаги маски, изображающие основные эмоции: радость, грусть, спокойствие, удивление.

Карточки и маски могут быть широко использованы на разных занятиях: музыкальных, по развитию речи, основам безопасности жизнедеятельности и др. С их помощью дети могут показать как свое отношение к герою или произведению, так и то, что, по их мнению, чувствует, переживает герой литературного или музыкального произведения. Кроме того, с помощью карточек и масок можно установить, как дети выделяют последовательность в изменении настроения и чувств персонажей.

В разделе «Воспитание уверенности в себе» с помощью карточек дети могут выразить свое отношение к блюдам, продуктам, видам спорта, а в разделе «Социальные навыки» — обозначить свое отношение к поступкам, действиям, ситуациям, связанным с правилами поведения за столом, в гостях, в общественных местах (транспорт, музей и т. п.)

- Игра-тренинг «Мои ощущения»

Ребенок различными способами (действиями, жестами, мимикой) изображает свои ощущения, например: «Я съел что-то горькое (сладкое, кислое, соленое, вкусное)», «Я разбил чашку», «Я иду в цирк».

- Мимическая гимнастика

По просьбе взрослого дети стараются передать реальные или воображаемые состояния, например: «веселый клоун», «грозовая туча», «страшный сон», «шустрый ежик», «скука».

- Просмотр мультфильма «Белоснежка и семь гномов» с последующей беседой.

— Что помогло Белоснежке догадаться о том, как зовут каждого гнома?

Одному ребенку предлагается изобразить какого-либо гнома, а остальным — угадать его имя.

Возможен просмотр этого же мультфильма (отрывка) с выключенным звуком (по мимике, жестам, движениям героев дети угадывают содержание увиденного).

- Подвижная игра

Дети хором произносят: «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем!» — и затем с помощью жестов, мимики, движений выполняют задуманное действие, а ведущий угадывает его.

Тема 2. ТВОИ ПОСТУПКИ И ЧУВСТВА ДРУГИХ

Вариант 1

Материал. Бумага; карандаши или фломастеры.

Ход занятия

Воспитатель здоровается с детьми и говорит, что, внимательно посмотрев на них, она сразу догадалась, что у Мащи сегодня хорошее настроение, а у Даши — плохое. Спрашивает, что значат слова: «У него все на лице написано».

Затем педагог предлагает детям изобразить выражение лиц своих близких в таких ситуациях:

— ты помог маме убраться в комнате (выражение лица мамы);

— ты сам выстирал свою рубашку (твое выражение лица);

— ты испортил красивую новую скатерть (выражение лица бабушки). Дети должны объяснить, как и почему меняется мимика лица (в зависимости от ситуации).

В заключение воспитатель и дети приходят к выводу: наше настроение зависит от наших поступков, от того, что мы делаем и как.

Вариант 2

Материал. Картинки, фотографии или иллюстрации по теме; карточки-схемы эмоциональных состояний.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям, что не только выражение лица, но и поза человека, а также положение рук могут помочь понять его настроение, внутреннее состояние. Предлагается одна из картинок, на которой изображен, например, ребенок, который закрывает лицо руками. Его лицо и детали картинки взрослый не показывает. Детей просят определить, что этот ребенок чувствует (испуган, расстроен), объяснить, почему они пришли к такому выводу.

На другой картинке руки у человека скрещены на груди. Воспитатель закрывает картинку, так, чтобы выражение лица персонажа не было видно детям и просит детей определить, что чувствует этот человек.

На следующей картинке ребенок держит руки за спиной. Он, по-видимому, совершил какой-то проступок и чувствует себя виноватым. Дети определяют его чувства.

Затем картинки показывают детям полностью и они убеждаются в том, что только по позе человека они достаточно точно догадались, что с ним происходит и что он чувствует. Педагог показывает движения и задает детям вопросы: — Что чувствует человек, у которого руки впереди сцеплены «в замок»? С какими чувствами это может быть связано? (он рад, расстроен, боится). В каких случаях у человека руки находятся в постоянном движении, «блуждают»? (он нервничает, волнуется, его что-то беспокоит, он испытывает нетерпение).

В заключение взрослый вместе с детьми приходят к выводу: если проявить наблюдательность, то по лицу, позе, движениям и положению рук человека можно достаточно точно определить его чувства и настроение в той или иной ситуации.

Вариант 3

Материал. Бумага; карандаши, фломастеры или краски.

Ход занятия

По просьбе воспитателя дети рисуют (по выбору) предмет, явление природы, событие или ситуацию, связанные с тем или иным их переживанием.

Затем проводится обсуждение: что нарисовал каждый ребенок, какие чувства и почему он испытывал. В задачу взрослого входит расширение словарного запаса детей, позволяющего наиболее полно выразить эмоции, чувства, состояние, настроение. Важно, чтобы дети имели возможность сравнить свои переживания в связи с одними и теми же событиями, ситуациями.

Другие варианты

- Задание на дом

Педагог предлагает каждому ребенку определить, в каком настроении пришли вечером с работы родители, а потом (в группе) рассказать, как он определил, что кто-то из родных расстроен, взволнован и т. д.

- Игра-тренинг

Воспитатель (а затем кто-то из ребят) изображает свои чувства в какой-либо ситуации. Остальные определяют, что он хотел показать.

- Игра «Я — разведчик»

На фотографии, картинке дети стараются выделить как можно больше внешних признаков какого-либо человека, которые позволяют сделать вывод о его профессии, образе жизни, настроении и т. д.

Выигрывает тот, кто назвал больше признаков и оказался самым наблюдательным.

Тема 3. СПОРЯЩИЕ ЛИЦА

Вариант 1

Материал. Кукла; конверт с картинками, изображающими различные выражения лица (грустное, веселое, сердитое, испуганное); специально подготовленная запись песни, исполненной в разных интонациях.

Ход занятия

Воспитатель приносит куклу. Кукла «предлагает» детям следующую игру: всем раздаются конверты, в которых находятся карточки с изображениями различных выражений лица (грустное, веселое, сердитое, испуганное). Кукла «включает» кассету с записью одной и той же песенки, которая исполняется в разных интонациях (грустным, веселым, сердитым, испуганным голосом). Дети должны подобрать к каждой интонации подходящую карточку. Последнее исполнение песни делается сердитым голосом.

После этого воспитатель задает детям вопросы: — Каким голосом сейчас была спета песня? Как вы догадались, что эта песня исполнялась сердито? Какое у вас лицо, когда вы сердитесь? А как вы замечаете, что кто-то сердится? Можем ли мы помочь человеку, который сердится? В заключение педагог и дети приходят к выводу: настроение человека можно узнать по выражению лица и по интонации. Однако интонация не всегда совпадает со смыслом слов. Так, например, можно произнести ласковые слова с угрожающей интонацией. Поэтому так важно не только что, но и каким тоном мы говорим.

Воспитатель предлагает детям произнести фразу с интонацией, которая противоположна ее смыслу.

Вариант 2

Материал. Картинки, карточки, фотографии, иллюстрации с изображениями различных эмоций; пиктограмма.

Ход занятия

Воспитатель рассматривает с детьми фотографии, иллюстрации, картинки, на которых изображены люди в различных эмоциональных состояниях. Затем предлагает поиграть в лото «Спорящие лица». Дети подбирают к пиктограмме «сердитого лица» фотографии и иллюстрации с таким же выражением лиц людей, изображенных на них. Воспитатель обсуждает с детьми, какое лицо у человека, когда он спорит. Предлагает, глядя в зеркало, изобразить выражение лица спорящего человека, уточняет положение бровей, глаз, рта. Вопросы к детям:

— Какое выражение лица у сердитого человека? Почему наше лицо становится сердитым во время спора?

Затем воспитатель просит детей рассказать о том, когда и почему им приходилось спорить или ссориться.

Вопросы к детям:

— Что ты чувствуешь, когда споришь, ссоришься? Как ты пытаешься прекратить спор, ссору?

Воспитатель вместе с детьми приходят к выводу: во время спора или ссоры люди испытывают неприятные чувства обиды или досады, поэтому надо разобраться, из-за чего они возникают, и постараться найти выход из положения.

Другие варианты

- Чтение и обсуждение произведения А. Барто «Мой сосед Иван Петрович»

В рассказе говорится о сердитом и вечно недовольном соседе Иване Петровиче. В ходе беседы выясняются причины его настроения и отношение к нему соседей.

- «Сердитые лица»

Дети изготавливают маски с сердитым выражением лица способом аппликации, рисования, ручного труда из различных материалов.

Тема 4. ГОРЕ

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям следующую историю:

«Жил-был мальчик Женя. Он очень любил своего дедушку. Дедушка жил отдельно, но каждое воскресенье приезжал навестить внука. Жене было очень интересно с ним. Дедушка читал ему сказки, они вместе ходили купаться на речку, зимой катались на лыжах и санках. Больше всего мальчик любил ездить с дедушкой на рыбалку. Дедушка умел многое: варить вкусную уху, ставить палатку, разводить костер, рассказывать интересные истории. Однажды в воскресенье дедушка не пришел. Женя все время выглядывал в окошко, но так и не дождался его. А потом зазвонил телефон, мама с кем-то поговорила, и мальчик заметил, что она плачет. Он спросил: "Что случилось?" Мама обняла его и сказала: "У нас горе. Умер дедушка".

Женя почувствовал, как ему стало больно и у него сжалось сердце. Он не мог выговорить ни слова, а потом он разрыдался. Мама все время была рядом, гладила его по голове и приговаривала: "Поплачь, сынок, тебе станет легче".

Дедушку похоронили. Женя долго тосковал по нему, ему так не хватало дедушки. Он вспоминал, как они вместе придумывали веселые игры, ловили рыбу, варили уху. Мальчик ходил грустный. Мама и папа старались помочь ему. Они уехали на все лето на дачу, проводили время в походах, играх. Шло время, и Женя стал чувствовать себя лучше. Постепенно боль и грусть прошли, но он всегда помнил своего дедушку».

Вопросы к детям:

— Что случилось с Женей? Почему дедушка не приехал, а мама заплакала? Было ли в вашей жизни похожее горе? Что вы чувствовали при этом и как перенесли горе?

Воспитатель выслушивает ответы детей, сочувствует им и говорит, что, хотя в нашей жизни и бывают такие печальные моменты: умирают близкие нам люди, но мы не забываем их, помним добрые дела, которые остались после них.

СОЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

В таблице 9 перечислены темы, включенные в раздел «Социальные навыки»:

Таблица 9

3—4 года	**4—5 лет**	**5—7 лет**
Друзья	Друзья	Я считаю тебя хорошим
Ссора	С кем ты хочешь дружить?	С кем я дружу
Как помириться	Ссора	Одиночество
Совместная игра	Как помириться	Портрет друга
Совместное дело	Ласковые слова	Ссора
	Что можно делать, а чего нельзя	Дразнить, обижать
		Как можно все объяснить взрослым
		Вместе с друзьями
		Совместные игры

Данный раздел включает две серии занятий. Первую можно назвать «Как и почему возникают конфликты». На занятиях по теме «Ссора» детям (при помощи героев кукольных спектаклей) рассказывается о конфликтах между друзьями. Например, при чтении сказки «Два жадных медвежонка» дети вначале выясняют причины спора медвежат, а затем, в более старшем возрасте, рассказывают похожие случаи из личного опыта.

Дети 5—7 лет могут самостоятельно инсценировать в парах или мини-группах конфликтные ситуации. Так, например, можно изготовить маски, изображающие выражение лица во время спора, а затем использовать их для инсценировок.

На занятии по теме «Дразнить, обижать» детей учат понимать разницу между безобидными шутками и злыми дразнилками. Им предлагается вспомнить героев знакомых сказок, которых окружающие дразнили и обижали за их внешнюю непривлекательность (например: «Гадкий утенок», «Золушка», «Карлик-нос»), обращая внимание на то, что у некрасивых героев сказок часто бывает добрая душа, и наоборот (например, Чудовище в «Аленьком цветочке» — доброе, а внешне красивая Снежная Королева — злая).

Темы «Как помириться», «Совместное дело», «Что можно делать, а чего нельзя» направлены на формирование умения выходить из конфликтных ситуаций путем поиска компромиссного решения. Для этого же можно использовать подвижные игры, требующие координации совместных действий. Благодаря этому дети понимают, что выиграть можно, только действуя сообща.

Таблица 10. **Младший дошкольный возраст**

Тема	**Программное содержание**
Друзья	Развивать элементарные представления о дружеских отношениях.
Ссора	Помочь понять некоторые причины возникновения ссоры.
Как помириться	Учить простым способам выхода из конфликтов.
Совместная игра	Помочь понять, что играть вместе интересней.
Совместное дело	Помочь понять, что вместе легче справиться с любым делом.

Таблица 11. **Средний дошкольный возраст**

Тема	Программное содержание
Друзья	Развивать представления о том, что такое дружба.
С кем ты хочешь дружить?	Расширять элементарные представления о том, какими качествами должен обладать друг.
Ссора	Помочь понять некоторые причины возникновения ссоры, спора.
Как помириться	Учить простым способам выхода из конфликта.
Ласковые слова	Способствовать расширению словарного запаса для выражения дружеских чувств.
Что можно делать, а чего нельзя	Помочь понять необходимость соблюдения некоторых норм и правил поведения.

Таблица 12. **Старший дошкольный возраст**

Тема	Программное содержание
Я считаю тебя хорошим	Продолжать развивать представления о том, что такое дружба.
С кем я дружу	Формировать представления о том, что важно в дружеских отношениях.
Одиночество	Помочь понять, что такое одиночество и почему плохо быть одному.
Портрет друга	Помочь выделить и обобщить внешние и внутренние качества друга.
Ссора	Способствовать осознанию причин, приводящих к конфликту, и возможных путей его разрешения.
Дразнить, обижать	Развивать добрые, теплые отношения между детьми.
Как можно все объяснить взрослым	Способствовать хорошим отношениям детей с взрослыми путем формирования умения объясниться.
Вместе с друзьями	Способствовать формированию хороших отношений между детьми.
Совместные игры	Помочь понять, что вместе играть интереснее.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Тема 1. ДРУЗЬЯ

Вариант 1

Материал. Гном Весельчак; игрушки: петух, корова, кот.

Ход занятия

В гости к детям «приходит» гном Весельчак и показывает им сундучок, в котором «живут» его друзья. Воспитатель напоминает детям, что друзья — это те, кого любишь, кому рад, без кого скучаешь.

Затем Весельчак загадывает детям загадки про своих друзей, которые живут в волшебном сундучке:

Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.

После правильного ответа звенит колокольчик, открывается сундучок, и появляется игрушка — котик. Воспитатель и дети радостно приветствуют его, обнимают, хвалят. Дети поют потешку:

Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красы.
Зубки белые, глазки смелые.

Гном снова загадывает загадку:

Полем идет, травку жует,
Мычит: «Му-му»,— кто это, не пойму?!

После правильного ответа опять звенит колокольчик, появляется корова, дети вместе с воспитателем приветствуют ее, благодарят ее за вкусное молочко, говорят ей ласковые слова, обнимают, поют потешку:

Уж как я свою коровушку люблю,
Ей крапивушки и травушки нажну.
Чтоб сыта была коровушка моя,
Чтобы сливочек Буренушка дала.

Гном загадывает еще одну загадку:

Время считает,
«Ку-ка-ре-ку» распевает.

Снова звенит колокольчик, сундучок открывается, но дети видят, что он пустой. Гном горюет, что его друг петушок пропал, рассказывает о том, как скучает без него и вместе с детьми начинает искать петушка. Воспитатель говорит, что петушок мог обидеться, потому что ему не сказали о том, какой он красивый и просит детей сказать ему ласковые слова.

Появляется петушок и принимает участие в игре «Выбери друга». Все дети встают в круг и поют: «Ты в кругу покружись, у дружка остановись. С другом вместе обнимись». Ребенок-ведущий ходит по кругу и останавливается около того ребенка, с которым он дружит. Друзья обнимаются.

Воспитатель говорит, что теперь котик, корова и петушок будут друзьями ребят, потому что им вместе весело и интересно.

Другие варианты

- Игра «Выбери друга»

Воспитатель включает музыку и предлагает детям, встав в круг, разбиться на пары для танца.

Затем воспитатель спрашивает, почему тот или иной ребенок выбрал другого себе в пару, почему ему нравится его друг.

- Дети исполняют танец «Стыдно ссориться с друзьями» Е. Микшанцева, «Детские забавы».— М.: Просвещение, 1991).

В заключение все слушают песню о дружбе.

Тема 2. ССОРА

Вариант 1

Материал. Два игрушечных ежика; яблоко; бумага, карандаши.

Ход занятия

Воспитатель разыгрывает с помощью игрушек сценку: два ежа рассматривают яблоко.

Паф: Пуф, посмотри, какое сладкое яблоко!

Пуф: Это не сладкое яблоко, а кислое.

Паф: Нет, сладкое.

Пуф: А я говорю кислое! Если бы оно было красное, тогда оно было бы сладкое. А оно зеленое, значит, кислое.

Паф: А разве зеленое яблоко не может быть сладким?

Пуф: Нет, не может. Раз оно зеленое, значит оно не созрело.

Паф: Ели бы оно не созрело, значит оно было бы маленькое. А это яблоко большое, значит, оно созрело и сладкое.

Ежата громко спорят, пыхтят, наскакивают друг на друга.

Пуф: Если бы оно было сладкое, его давно бы уже кто-нибудь съел. А раз его никто не съел, значит, оно кислое и противное.

Паф: Нет, яблоко сладкое, просто его еще никто не нашел.

Пуф: Нет, кислое!

Паф: Нет, сладкое!

Воспитатель задает детям вопросы:

— Что происходит с ежатами? (Спорят, ссорятся, ругаются.) Хорошо это или плохо? Что может произойти, если спор не прекратить? Как можно помочь ежатам прекратить спор? (Дать им попробовать яблоко или самим попробовать и сказать ежатам, какое оно на вкус.)

После беседы можно предложить детям нарисовать яблоко, из-за которого у ежат вышел спор.

Вариант 2

Материал. Две куклы (мальчики).

Ход занятия

Воспитатель вносит двух кукол и обращает внимание детей на то, что они очень печальные и хотят рассказать, что с ними случилось. Воспитатель читает стихотворение от имени мальчиков:

Кто кого обидел первый?
— Он меня!
— Нет, он меня!
Кто кого ударил первый?
— Он меня!
— Нет, он меня!
Вы же раньше так дружили!
— Я дружил!
— И я дружил!
Что же вы не поделили?
— Я забыл...
— И я забыл...
Что ж не будете ругаться?
— Ни за что!
— И никогда!
Остается вам обняться!
— Здорово!
— Согласен я!

Т. Козлова

Вопросы к детям:

— Как поссорились мальчики? Как они помирились? Как вы миритесь со своими друзьями?

Затем куклы прощаются с детьми и обещают, что больше не будут ссориться.

Другие варианты

- Беседа по сказке «Два жадных медвежонка»

Воспитатель читает детям сказку или показывает кукольный спектакль «Два жадных медвежонка». Затем проводится беседа с детьми о причинах и последствиях спора между медвежатами.

Вопросы к детям:

— Почему медвежата никак не могли разделить сыр? Что они должны были сделать, чтобы помириться?

- Чтение стихотворения «Подружки»

Мы поссорились с подругой
И уселись по углам.
Очень скучно друг без друга!
Помириться нужно нам.
Я ее не обижала,
Только мишку подержала,
Только с мишкой убежала
И сказала: «Не отдам».
Я пойду и помирюсь.
Дам ей мишку, извинюсь,
Дам ей куклу, дам трамвай
И скажу: «Играть давай!»

А. Кузнецов

Вопросы к детям:

— Почему девочки поссорились? Почему одна из девочек решила помириться? Как она это сделала?

Тема 3. КАК ПОМИРИТЬСЯ?

Вариант 1

Материал. Сказка «Крылатый, Мохнатый и Масляный».

Ход занятия

Воспитатель читает детям сказку «Крылатый, Мохнатый и Масляный» (в сокращенном варианте):

«Жили-были Крылатый Воробей, Мохнатая Мышка да Масляный Блинчик. Жили они поживали, другу друга не обижали. Каждый свою работу делал и другому помогал.

Воробей еду из леса приносил — зерна, грибы, ягоды. Мышка дрова рубила, печку топила, а Блинчик — щи да кашу варил. Хорошо жили, дружно. Бывало, Воробей с охоты придет, на лавку сядет, отдыхает, Мышка на стол накрывает, ложки крашеные считает, а Блинчик у печи щи варит, кашу пробует. Так они жили, друг друга хвалили, да и себя не обижали.

Только раз призадумался Воробей: "Я целый день по лесу летаю, до поздней ночи работаю, а Мышь с Блинчиком на печи лежат, только к обеду за работу принимаются. Не бывать больше этому, завтра же работу поменяем!" Сказано — сделано. На Другой день утром Блинчик пошел на охоту, Воробей — дрова рубить, а Мышка — обед варить. Встретилась Блинчику по дороге Лиса, почуяла она запах масляного блинчика, как прыгнет на него, как ухватит за бок. Еле-еле Блинчик вырвался, бок в зубах у лисы оставил. Домой побежал. А дома-то что делается. Стала Мышка щи варить и решила, как Блинчик, в горшок прыгнуть, чтобы щи жирнее стали, да и обварилась. А Воробей стал дрова на мелкие щепки ломать, да и клюв на сторону своротил.

Сидят они, слезы льют, а как увидели, что у Блинчика бок съеден, еще пуще заплакали. Тут Блинчик говорит: "Так всегда бывает, когда друзья ссорятся, друг друга не понимают". Тут Воробью стало стыдно и он попросил прощения. С тех пор они стали жить-поживать по-старому — дружно, да счастливо».

Вопросы к детям:

— Кто затеял ссору? Что получилось, когда звери поменялись работами? Как друзья помирились? А что вы делаете, когда хотите помириться?

Затем воспитатель предлагает детям поиграть в музыкальную игру «Выбери друга».

Дети делятся на пары, становятся лицом друг к другу и под веселую музыку двигаются по кругу.

Другие варианты

- Чтение сказки «Невоспитанный мышонок»

Вопросы к детям:

— Почему звери рассердились на мышонка? Какое настроение было у мышонка, когда с ним никто не стал играть? Как мышонок помирился со зверями?

Воспитатель предлагает детям инсценировать эту сказку. ^ Чтение и беседа по сказке «Тыквенок» Вопросы для обсуждения:

— Почему Тыквенок не хотел ни с кем дружить? Как друзья помирились в конце сказки? Почему?

Тема 4. СОВМЕСТНАЯ ИГРА

Другие варианты

- Подвижные игры на сотрудничество: «Птички в домике», «Покатаемся на лошадке», «Два мяча», «Построим дорожку», «Дружно прыгнем»

Во всех играх дети действуют парами, помогая друг другу. При несогласованности их действий воспитатель объясняет, что в эти интересные игры по одиночке играть невозможно.

- Подвижная игра «Пузырьки»

Дети делятся на группы по 3—4 человека, взявшись за руки образуют круги-«пузырьки» и передвигаются по комнате или в бассейне так, чтобы не столкнуться с другими «пузырьками».

- Сюжетно-ролевые игры: «Полечим мишку», «Угостим куклу», «Едем на машине»

Воспитатель вместе с детьми участвует в игре, направляя и поощряя их совместную деятельность.

Тема 5. СОВМЕСТНОЕ ДЕЛО

Вариант 1

Материал. Коробка *с* елочными украшениями; цепочка-гирлянда; широкие полоски цветной бумаги; ножницы, клей, кисточки, салфетки, клеенки.

Ход занятия

Воспитатель приносит коробку с новогодними игрушками-самоделками, рассматривает их с детьми, обращая их внимание на испорченную цепочку из цветной бумаги, огорчается. Затем педагог просит детей сделать новую цепочку и украсить ею комнату и предлагает им сесть за стол (или сдвинутые столы), кто с кем хочет.

В процессе совместной работы воспитатель напоминает детям о последовательности выполнения задания, показывает, как склеивать кольца, чтобы цепочка получилась прочной и длинной, обращает внимание детей на то, что в одиночку с этой работой не справиться, а все вместе они смогли сделать цепочку очень быстро.

После того, как гирлянда сделана, воспитатель благодарит детей за помощь.

Вариант 2

Материал. Акварельные краски; лист бумаги большого формата.

Ход занятия

На листе бумаги нарисован оранжевый круг — «солнышко». Каждый ребенок помещает рядом отпечаток своей ладони так, чтобы у «солнышка» получились лучи. Затем можно дорисовать ему глаза, улыбающийся рот, на ладошках-лучах написать имена детей и повесить готовое панно в группе или раздевалке, чтобы родители тоже могли увидеть работу детей.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Тема 1. ДРУЗЬЯ

Вариант 1

Материал. Персонажи для кукольного спектакля: ежик, заяц, белка, бабочка, лиса.

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение:

Очень жить на свете туго
Без подруги или друга.
Без тебя и твой щенок
Нестерпимо одинок.

Затем воспитатель спрашивает у каждого ребенка, кто его лучший друг и почему им хорошо вместе. Все приходят к выводу: друг — это тот, с кем тебе интересно, кто всегда поможет в беде, с кем у тебя много общего.

Педагог предлагает детям посмотреть кукольный спектакль «Лучшие друзья».

Заяц *(поет и веселится):* Я самый сильный, смелый, ловкий, никто в лесу мне не нужен, я никого не боюсь!

Появляется белка:

Белка: Здравствуй, зайчик! Я слышала, что ты смелый, ловкий, никого не боишься. Давай с тобой дружить, ты будешь защищать меня. Согласен?

Заяц: Что? С тобой дружить? Я — заяц, который гуляет сам по себе, и никто мне не нужен, а ты, белка, уходи и держись от меня подальше. *(Белка уходит.)* Как хорошо одному, хочешь — играй, хочешь — спи, не жизнь, а малина! Вот здорово!

Появляется ежик.

Ежик: Зайчик, здравствуй! Давай с тобой дружить, ты такой смелый!

Заяц: Ха-ха! Тоже мне друг нашелся! Да мне и без тебя хорошо! Ну-ка, ежик, ни головы ни ножек — катись отсюда, пока цел, а ко мне не приставай!

Ежик уходит.

Заяц: Вот умора! Тоже мне друг нашелся, одни колючки. Одному быть — другое дело, вот счастье-то. Посмотрите, какой я бесстрашный!

Появляется бабочка.

Бабочка: Зайчик, здравствуй! Будь моим другом! Ты храбрый, сильный, будешь защищать меня. Я давно мечтала о бесстрашном друге!

Заяц: Хо-хо! Умора! Да какой ты друг?! Я тебя на одну лапку положу, а другой прихлопну! Улетай отсюда, пока цела, а ко мне не приставай! Мне и одному хорошо, зачем мне друг?!

Бабочка улетает.

Заяц: Ну, наконец-то я остался один! Вот хорошо *(уходит напевая):*

Как прекрасно одному на свете жить!
Как прекрасно самого себя любить!
Как чудесно мне играть с самим собой,
И совсем не нужен друг мне никакой!

Появляется лиса.

Лиса: Кажется, это голос зайца. Ишь, как поет, хвастается! Сейчас я его съем, голубчика!

Лиса прячется за елку. Появляется зайчик, лиса хватает его.

Лиса: Попался, голубчик! *(Накидывает на него сеть.)* Посиди, покуда я вздремну, а проснусь, пообедаю на славу.

Лиса спит. Зайчик плачет.

Заяц: Что же мне делать? Совсем я один, некому мне помочь, и почему я не согласился дружить с ежиком, бабочкой, белочкой. Бедный, я бедный, съест меня лиса!

Прилетает бабочка.

Бабочка: Зайчонок в беду попал! Полечу к ежику и белочке, надо их на помощь позвать!

Появляются ежик и белка.

Все вместе: Зайчик, держись, мы выручим тебя *(шумят, пугая лису).*

Лиса: Ой, охотники! Надо спасаться!

Лиса убегает. Зайчика освобождают.

Заяц: Простите меня, теперь я понял, что без настоящих Друзей на свете не прожить!

Звучит песенка из мультфильма «День рождения у слона»:

Никогда не стой на месте,

А шагай с друзьями вместе,
Кто в друзьях не ошибется,
Никогда не ушибется,
Ну, а если упадет
Снова встанет и пойдет.

Вопросы к детям:

— Чем вам запомнилась эта сказка? А вы ссорились когда-нибудь? А какое настроение у вас сейчас? Возьмите друг друга за руки. Что вы чувствуете?

У друга мягкая и теплая ладошка,
Погладим друга по руке немножко,
Нам хорошо, когда мы вместе, рядом,
Ни ссориться, ни драться нам не надо.

С. Рещикова

Вариант 2

Материал. Настольная ширма; куклы: Машенька, слон, крокодил, собачка, божья коровка, птичка синичка, полевой колокольчик.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям посмотреть спектакль. Слон и божья коровка весело поют и танцуют:

Как мы весело живем,
Дружно песенки поем.
Можем весело смеяться,
Пошутить, побаловаться,
И поспорить иногда,
Ну а драться — никогда!

Воспитатель: О чем это вы так весело поете?

Божья коровка: О дружбе, о том, какие мы хорошие друзья!

Слон: Вот я — большой, значит я самый большой друг. Божья коровка — маленькая, значит она самый маленький друг. А вот и наша Машенька, мы ее очень любим. Пойдем, Машенька, с нами гулять!

Воспитатель: И пошли они все вместе гулять на поляну. Слон начал хвастать.

Слон: Я самый большой друг, потому что я большой и сильный.

Божья коровка *(тихо, еле слышно): А я?*

Слон *(громко хохочет):* Ты, какой же ты друг, ведь тебя почти не видно! Я дуну один раз, ты улетишь далеко-далеко, и больше не увидишь Машу.

Воспитатель: А рыжая собака, полевой колокольчик и птичка-синичка, которых встретили друзья на лугу, промолчали. Они знали, что слон и над ними посмеется...

Однажды Маша пошла на речку, где жил злой крокодил. Он так хорошо притворился бревном, что Маша села на него. Крокодил схватил Машу острыми зубами и потащил в речку.

Маша: Помогите, спасите!

Из-за ширмы выглядывает слон.

Воспитатель: Как хорошо, ребята, что слон рядом оказался, он сильный и сейчас поможет Маше.

Слон: Ну уж нет, лучше я притворюсь, что ничего не видел. Вдруг крокодил и меня схватит!?

Воспитатель: Ребята, что же делать? Как помочь бедной Маше? Кто же ее спасет, ведь слон убежал, а остальные друзья далеко... *(Ответы детей.)*

Звенит колокольчик.

Воспитатель: Вот колокольчик звенит. Ребята, почему он звенит, как вы думаете? *(Ответы детей.)* Да, это он зовет на помощь остальных друзей. Давайте ему поможем!

Дети хором зовут: «На помощь!»

Воспитатель: Вас услышала божья коровка и полетела звать остальных. Посмотрите, как трудно ей лететь: мешает сильный ветер, она боится темной тучи.

Давайте, ребята, подбодрим ее, чтобы ей не было страшно. Что вы ей скажете? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Божья коровка прилетела к рыжей собаке.

Божья коровка: Нужно помочь Машеньке — ее схватил злой крокодил.

Воспитатель: рыжая собака побежала выручать Машеньку из беды.

Рыжая собака: Гав, гав, отпусти Машеньку! Гав, гав, а то я разорву тебя на части! Отпусти сейчас же!

Воспитатель: Ребята, помогите собаке напугать крокодила! Дети кричат: «Отпусти Машу!» Крокодил пугается и ныряет в воду. Из-за ширмы выходит слон.

Слон: Маша, Маша! Я твой самый большой друг. Воспитатель берет Машу на колени, жалеет ее, предлагает и детям ее пожалеть.

Воспитатель: Ребята, а что бы вы на месте Маши ответили слону? Почему слона нельзя назвать другом? Как его можно назвать? Поступают ли так настоящие друзья? Кто же настоящие друзья Маши? Почему? А вы хотели бы иметь настоящих друзей, таких, как они: чтобы и в беде не бросили, и в радости были рядом? У вас есть такие друзья?

Маша: Спасибо, ребята, что помогли моим друзьям меня спасти. Теперь вы тоже мои друзья! Я буду приходить к вам в гости. Я очень рада, что у меня теперь так много друзей! Дети хором поют песенку «Как мы весело живем».

Вариант 3

Материал. Аудиозапись песен о дружбе; рассказ В. Драгунского «Он живой и светится».

Ход занятия

Дети прослушивают в аудиозаписи песни о дружбе. Затем воспитатель беседует с ними.

Вопросы к детям:

— О чем эти песни? Что такое дружба? Про кого вы можете сказать: «Он мой лучший друг!»

После этого воспитатель читает детям рассказ В. Драгунского «Он живой и светится». Вопросы для обсуждения:

— Почему мальчик решил поменять дорогую игрушку на светлячка? Есть ли у тебя друг? Расскажи о нем.

Тема 2. С КЕМ ТЫ ХОЧЕШЬ ДРУЖИТЬ?

Вариант 1

Материал. Четыре картинки, например, иллюстрации к произведению В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»: «Мальчик порвал книгу, мяч, сломал игрушки»; «Мальчик защищает малыша от драчуна»; «Девочка-грязнуля»; «Дети дружно играют».

Ход занятия

Воспитатель развешивает или раскладывает картинки так, чтобы каждый ребенок мог их рассмотреть. Вопросы к детям:

— Что нарисовано на этих картинках? Нравятся вам эти ребята или нет? Почему?

Затем педагог обращает внимание детей на картину «Девочка-грязнуля» и задает вопросы:

— Почему эта девочка такая грязная? Может ли она быть чьим-то другом?

Воспитатель читает стихотворение, а затем обсуждает его с детьми:

Посмотри на эти лица.
С кем ты хочешь подружиться?
Это Лидочка — дружок,
Это Вася — огонек,
Это Сашенька — подружка,
Это Аня — хохотушка,
Это Светочка — краса,
Катя — длинная коса,

Сашенька — смекалочка,
Сережа — выручалочка.

Воспитатель спрашивает у детей: «Как вы думаете, что такое "смекалочка", "выручалочка", "огонек"?»

При необходимости педагог дополняет ответы детей и спрашивает, с кем именно (Аней, Сашенькой, Сережей) хотел бы дружить тот или иной ребенок и почему.

Тема 3. ССОРА

Вариант 1

Материал. Куклы: гном и кролик; ширма.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям посмотреть кукольный спектакль.. Воспитатель *(за ширмой):* Весельчак выглядит сердитым. На ширме появляется гном Весельчак. Весельчак: Какой бессовестный, в сад залез, как будто вор!

Все, поссорился я с кроликом, Говорю вам не шутя, **Он** на клумбе, прямо с корнем, Розу вырвал у меня.

Воспитатель *(за ширмой):* Весельчак очень расстроился, ведь со своим другом — кроликом он никогда раньше не ссорился. Весельчак:

Как играть мне без него? Я считал его товарищем, Он же струсил и сбежал, Друга взял и обокрал, Попросил — я сам бы дал!

На ширме появляется кролик.

Кролик *(радостно):* Весельчак, куда ты спрятался, целый день тебя ищу?!

Весельчак *(обиженно):* Ишь, смотри, какой он радостный, я обиды не прощу! *(Весельчак демонстративно поворачивается к кролику спиной.)*

Кролик *(растерянно спрашивает у детей):*

Что случилось, объясните, Торопился я сюда. На меня вы не глядите, Что случилась за беда?

Воспитатель *(из-за ширмы спрашивает у детей):* Что же будет дальше, ведь друзья поссорились. Смогут ли они помириться?

Вопросы к детям:

— Какое настроение было у Весельчака? Что его так расстроило? А вы могли бы обидеть своего друга, как кролик Весельчака? Как друзьям можно помириться? А вы ссорились когда-нибудь со своими друзьями?

Воспитатель и дети приходят к выводу: существует много способов примирения, главное — дорожить дружбой.

Вариант 2

Материал. Кукла — мальчик Вася; иллюстрации с изображениями разных поступков детей.

Ход занятия

В группе появляется кукла Вася. Он горько «плачет». Воспитатель обращает внимание детей на его плохое настроение и странный вид, спрашивает у Васи, почему он плачет. Вася «объясняет», что он с другом играл в песочнице — строил дом из песка. Когда дом был готов, друг его сломал, да еще и дразниться стал.

Воспитатель успокаивает Васю и предлагает детям помочь ему помириться с другом.

Вопросы к детям:

— Что такое друг? Есть ли у тебя друг? Расскажи о нем. Чем вы любите занимается вместе? Как вы думаете, поступают ли настоящие друзья так, как поступил друг Васи?

Воспитатель и дети приходят к выводу: с другом не стоит ссорится по пустякам, нужно радоваться его успехам, помогать друг другу.

После этого Вася показывает детям картинки. На них изображены разные поступки детей. Воспитатель предлагает разложить картинки так, чтобы в одной стороне лежали те, где изображены, по мнению детей, хорошие поступки, а с другой — плохие. Ребята обсуждают эти поступки и рассказывают Васе, как должны поступать настоящие друзья и

предлагают ему объяснить это его другу. Затем дети хором поют песню В. Шаинского «Дружба крепкая».

В заключение занятия или в свободное время можно предложить детям изготовить подарки для их друзей (например, альбомчики с рисунками).

Другие варианты

➢ Просмотр мультфильма или чтение произведения В. Сутеева «Яблоко». Вопросы для обсуждения:

— Почему звери не могли договориться между собой? Как разрешил их спор медведь? Как еще можно помочь зверям?

Тема 4. КАК ПОМИРИТЬСЯ

Вариант 1

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям, что вчера, наблюдая за игрой ребят в другой группе, видела, как две девочки ссорились из-за куклы:

«Одна говорит: "Я — мама и буду кормить куклу!" Другая отвечает: "Нет, я — мама и буду эту дочку кормить! А ты возьми другую куклу!" Одна говорит: "Нет, я хочу эту дочку. Сама бери другую". Они вырывают куклу друг у друга и в результате обе плачут».

Вопросы к детям:

— Почему поссорились девочки? Как им помириться? Затем воспитатель рассказывает другую историю:

«Ваня и Коля строили дом из кубиков. Сережа играл рядом. Когда строительство было уже почти завершено, Сережа попятился и нечаянно разрушил постройку. Ваня и Коля очень рассердились и накричали на него».

Вопросы к детям:

— Почему мальчики накричали на Сережу? Что почувствовал Сережа? Что бы вы им посоветовали? Как им помириться? Случались ли с вами подобные истории? Из-за чего вы ссорились? Как вы помирились?

Воспитатель предлагает детям разыграть некоторые конфликтные ситуации, рассказанные ими. При этом основное внимание должно быть направлено на то, как лучше выйти из конфликта и помириться.

Вариант 2

Материал. Оборудование для театра теней; костюмы к сказке «Репка»; маски для детей.

Ход занятия

Воспитатель устраивает теневой театр (укрепляет экран, устанавливает освещение) и показывает детям сценку «Упрямые козлики» (сборник «Кукольный театр — дошкольникам», с. 39—40).

После спектакля воспитатель задает детям вопросы:

— Дети, как вы думаете, почему козлики упали с мостика? Как они должны были поступить?

Затем воспитатель предлагает детям инсценировать сценку «Упрямые козлики». Дети самостоятельно распределяют роли, оформляют декорации (мост на реке) и проигрывают эту ситуацию.

Вопросы к детям:

— Что ты чувствуешь и что ты делаешь, если видишь, как спорят другие? Как следует себя вести в такой ситуации? Как можно избежать ссоры? Умеешь ли ты постоять за себя?

Воспитатель объясняет, что если все мы будем уступать друг другу, договариваться между собой, то сможем избежать конфликтов.

Затем воспитатель показывает детям костюмы к сказке «Репка», предлагает инсценировать ее и говорит, что детей в группе больше, чем героев сказки, однако есть

костюмы персонажей из других сказок. Таким образом дети становятся перед выбором: либо ввести дополнительные персонажи в сказку «Репка», либо кто-то должен уступить и не участвовать в инсценировке. В этой ситуации воспитатель не вмешивается, а только наблюдает, какое решение примут дети.

Другие варианты

- Кукольный спектакль по произведению Г. Остера «Хорошо спрятанная котлета»

После просмотра спектакля воспитатель обсуждает с детьми, как лучше помириться котенку и щенку.

- Чтение художественного произведения Е. Пермяка «Самое страшное»

Вопросы для обсуждения:

— Почему с Вовой никто не захотел играть? Почему рассказ называется «Самое страшное»? Что бы вы посоветовали Вове?

Тема 5. ЛАСКОВЫЕ СЛОВА

Вариант 1

Материал. Надувной шар в форме сердца; ширма; кукла.

Ход занятия

Воспитатель здоровается с детьми и просит их сказать, какими еще словами можно поприветствовать другого человека, а затем говорит, что кроме слов приветствия существует много добрых, приятных и ласковых слов, которые называются комплиментами.

Детям предлагается поиграть в игру «Назови друга ласково». Все встают в круг так, чтобы видеть глаза друг друга, и, передавая надувное сердечко, говорят какое-нибудь ласковое слово своему соседу. После игры все отмечают, что от теплых слов стало радостней, веселей.

Затем на ширме появляется кукла. Она плачет. Педагог спрашивает у детей, что могло ее расстроить. После того, как дети выскажут свои предположения, воспитатель предлагает спросить об этом у куклы. Кукла объясняет: она расстроена тем, что с ее волшебного цветка опадают лепестки, потому что каждый лепесток — это волшебное ласковое слово, а она все эти слова забыла.

Воспитатель говорит кукле, что дети знают много слов-комплиментов, подбирает опавшие лепестки и передает их детям. Каждый ребенок, называя ласковое слово, приклеивает лепесток к цветку. Так постепенно дети собирают волшебный цветок и передают его кукле. Педагог вместе с детьми приходят к выводу, что волшебный цветок получился потому, что они все вместе очень старались. Кукла благодарит детей за помощь и обещает всегда помнить волшебные слова-комплименты. В заключение педагог говорит детям:

А теперь мы улыбнемся,
Крепко за руки возьмемся,
И какие же слова,
Говорим мы, уходя? ...
(Дети сами находят слова прощания.)

Вариант 2

Материал. Аудиозапись песни В. Шаинского «Улыбка».

Ход занятия

Дети слушают в аудиозаписи песню В. Шаинского «Улыбка». Вопросы к детям:

— Понравилась ли вам эта песня? Какие чувства она у вас вызывает?

Затем детям предлагается поиграть в игру «Дружба»: под стихотворение они пересчитывают пальчики на каждой руке.

Дружат в нашей группе
Девочки и мальчики,
Будем мы с тобой дружить,
Маленькие пальчики.

Один, два, три, четыре, пять —
Начинай опять считать.
Один, два, три, четыре, пять —
Мы закончили считать.

Воспитатель показывает, как вести себя при знакомстве, активизирует в речи детей выражения: «будем знакомы», «меня зовут...», «давайте познакомимся».

Затем педагог предлагает каждому ребенку взять за руку своего друга или друзей:

Вопрос:

— Что ты чувствуешь, когда держишь руку друга (подруги) в своей ладошке?

Тема 6. ЧТО МОЖНО ДЕЛАТЬ, А ЧЕГО НЕЛЬЗЯ

Вариант 1

Материал. Куклы: девочка Аленка, собака Шарик, кошка Мурка; ширма; декорации для кукольного театра: интерьер комнаты (окно, дверь, картина, диван, шкаф); реквизит: посуда, цветок в горшке, веник, нитки, конфеты; листы бумаги, сложенные пополам; фломастеры.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям посмотреть инсценировку сказки.

Открывается ширма. На ширме декорация — интерьер комнаты. Появляется Аленка.

Аленка: Мурка! Кис-кис-кис! *(Появляется Мурка.) А* где же Шарик? Шарик! Шарик! *(Появляется Шарик.)*

Слушайте меня внимательно! вы остаетесь на целый день одни. Ведите себя хорошо. А когда я вернусь, то поиграю с вами в веселую игру. Хорошо?

Шарик: Вот здорово! Возвращайся поскорее, Аленка!

(Аленка уходит.)

Мурка: Вот мы и одни.

Шарик: Можно делать, что захочешь *(поет песню):*

Один остался дома. «Ура! Ура!» — кричу.
Я буду делать снова все то, что захочу.
Обидные слова скажу и занавеску изгрызу,
И не хочу я убирать игрушки и кровать!
И некому «нельзя» сказать,
Во что хочу, могу играть!

Мурка: Шарик, что же ты говоришь? Пойдем лучше посмотрим в окошечко.

Шарик: А я не хочу! *(Бежит и роняет горшок с цветком.)*

Мурка: Что ты натворил, Шарик?! Разбил Аленкин любимый цветок! Нужно все убрать. Разве так можно?

Шарик: Аяне хочу убирать, не хочу, не хочу!

Мурка: Все-таки я пойду, принесу веник *(уходит).*

Шарик начинает лазить в шкафу.

Шарик: Ой, конфеточки *(начинает есть),* как вкусно!

Появляется Мурка с веником.

Мурка: Шарик, положи на место конфеты! А то ты их все
съешь!

Шарик *(доедает):* Если хочется, то можно!

Мурка: С чем же мы будем пить чай, когда Аленка вернется? Шарик, принеси воды, надо цветочек полить, а я тем временем пол подмету *(уходит).*

Шарик: Не хочу, я лучше поиграю *(берет нитки и запутывается в них).*

Мурка: Что же ты натворил, — размотал Аленкины нитки, весь запутался. Так нельзя! Давай, я тебе помогу *(распутывает).* Отнеси на место!

Шарик: Аяне хочу, не хочу, не хочу!

Мурка: Хватит бездельничать, надо помочь убрать дом.

Появляется Аленка. Шарик с радостью бросается к ней.

Шарик: Ура! Аленка вернулась! Давай скорее играть!

Аленка: Какой беспорядок! Все валяется! Разве можно так себя вести? Надо убрать!

Шарик: Аяне хочу, не хочу, не хочу! Я хочу делать все, что мне нравится.

Аленка: Ты меня расстроил, Шарик *(уходит).*

Мурка: Ну вот видишь, Шарик, Аленка обиделась. С кем же мы теперь будем играть?..

Звучит грустная музыка. Занавес закрывается.

Вопросы к детям:

— Понравилось ли вам поведение щенка? Почему? Вспомните песенку щенка. О чем эта песенка? Что бы вы сделали на его месте? А у вас бывало так: вам чего-то не хотелось, а вас заставляли это сделать? Или, наоборот, вам не разрешали что-то делать, а вам очень хотелось? Расскажите об этом.

Обсудив с детьми их рассказы, воспитатель предлагает поиграть в игру «Закончи фразу». Дети, встав в круг, передают друг другу мяч, говоря при этом о том, чего они хотят делать, а им не разрешают.

Вариант 2

Материал. Бумага; фломастеры или цветные карандаши.

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение «Я больше не хочу!»

Я больше не хочу! Я больше не хочу!
А что я не хочу, сейчас вам расскажу:
«Руки вам не хочу подать, их буду за спиной держать,
Я вам "спасибо" не скажу и вам не буду отвечать.
Не съем я кашу ни за что! Не буду пить я молоко!
Я чистить зубы не хочу, на бабушку я накричу.
Залезу *в* самую я грязь, пролью воды я дома таз,
Испачкаю свое пальто, не лягу спать я ни за что,
Залезу в туфлях на диван, язык я покажу всем вам,
Скажу обидные слова, вас оборвать могу всегда,
Пускай я делаю не так, не нравится, так ты — "дурак"!
Все сделаю наоборот. Все, что нельзя! Весь круглый год!
И это все, что я хочу», — я это каждому кричу.

С. Рещикова

Вопросы к детям:

— Что вы не любите делать? Что вам запрещают делать, а вам хочется?

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать то, что им запрещают делать.

Другие варианты

- Чтение книги Г. Остера «Вредные советы» Детям предлагается найти ошибки в предлагаемых советах, например:

Бей друзей без передышки
Каждый день по полчаса,
И твоя мускулатура
Станет крепче кирпича.
И могучими руками
Ты, когда придут враги,
Сможешь в трудную минуту
Защитить своих друзей.
Бейте палками лягушек —
Это очень интересно.
Отрывайте крылья мухам —
Пусть побегают пешком.
Тренируйтесь ежедневно,
И наступит день счастливый —

Вас в какое-нибудь царство
Примут главным палачом.

Вопрос к детям:

— Почему эти советы называются вредными? Чтение и беседа по книге Г. Остера «Праздник непослушания»

- Игра «В стране запретов»

К детям приходит гном Весельчак и рассказывает о странном сне, в котором он попал в страну запретов. Затем проводится беседа с детьми.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Тема 1. Я СЧИТАЮ ТЕБЯ ХОРОШИМ

Вариант 1

Материал. Бумага; цветные карандаши или краски.

Ход занятия

Воспитатель знакомит детей с произведением К. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно», а затем рассказывает о том, что у нее много друзей, но есть одна самая близкая подруга, с которой они любят быть вместе, гулять, отдыхать.

Затем воспитатель задает детям вопросы:

— Кто вам нравится и почему? Есть ли у вас друзья? За что вы любите своих друзей? Как вы думаете, за что вы нравитесь своим друзьям? Что вы делаете вместе?

После этого воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Скажи соседу комплимент».

В конце занятия дети рисуют на тему «Мой друг».

Другие варианты

- «Встреча с интересными людьми»

Кто-то из детей на правах ведущего рассказывает что-то хорошее о своем товарище.

- «Ласковые имена»

Воспитатель просит детей вспомнить, какими ласковыми именами их называют родители, бабушки и дедушки, друзья и родственники.

Дети встают в круг и, передавая друг другу мяч, перечисляют свои ласкательные имена или прозвища.

Тема 2. С КЕМ Я ДРУЖУ

Вариант 1

Материал. Две куклы; фотографии детей; плотная бумага; клей, кисточка; фломастеры или цветные карандаши.

Ход занятия

В гости к детям приходят две куклы. Они рассказывают о том, что недавно, гуляя в парке, увидели художника и попросили его нарисовать их. Но картина получилась очень странная (показывают картину, на которой нарисованы куклы, одетые вдвоем в одно платье). Художник подписал картину так: «Вместе — тесно, а врозь — хоть плачь». Куклы просят детей объяснить им рисунок художника и пословицу. Дети предлагают свои варианты ответа.

Воспитатель и дети приходят к выводу: друзья — это те, кто всегда рядом и с кем тебе хорошо вместе. Педагог читает стихотворение:

Хорошо, когда с тобою
Рядом друг,
Я люблю его улыбку
И тепло его рук.
Друг всегда со мной играет,
Понимает и прощает.

Без него я так скучаю!
Хорошо, когда с тобою
Рядом друг!

С. Рещикова

Куклы предлагают детям поиграть в игру «Закончи фразу»: «Я думаю, со мной дружат потому, что я...»

Затем воспитатель предлагает каждому ребенку наклеить свою фотографию в центр листа, вокруг в кружках написать имена или нарисовать тех, с кем он дружит, а затем соединить их со своей фотографией стрелками.

После того, как дети завершат работу, воспитатель спрашивает у каждого:

— Кто это? Почему ты с ним дружишь? А почему он с тобой дружит? Что чувствует человек, если с ним никто не дружит? В заключение воспитатель и дети приходят к выводу: «Хорошо, когда рядом есть друзья!»

Другие варианты

- Игра «Приглашение»

Ведущий, стоя в центре крута, называет какую-либо особенность своего внешнего вида, интересов и приглашает подойти к нему тех, кто отличается такими же особенностями или интересами. Например: «Я люблю играть в мяч, кто тоже?», «У меня голубые глаза, у кого тоже?»

Тема 3. ОДИНОЧЕСТВО

Вариант 1

Материал. Кукла Гномик.

Ход занятия

В группе появляется грустный Гномик. Воспитатель обращает внимание детей на выражение его лица (брови нахмурены, не улыбается, глаза печальны) и просит их догадаться, почему гость такой невеселый. Выслушав ответы детей, Гномик рассказывает свою историю:

«Ребята, я грущу потому, что скучаю по[1] своим друзьям. Совсем недавно я переехал в новый чудесный дом. Он такой красивый и уютный, а на лужайке перед ним растут огромные белоснежные цветы. Когда я вышел погулять и увидел играющих гномиков, то очень обрадовался, однако на меня никто не обратил внимания и не пригласил поиграть (вздыхает). Мне так одиноко. А ведь я привык, что со мной всегда были мои верные друзья, что они делили со мной и радость и горе. Я же теперь даже позвонить им не могу, пригласить их в гости, потому что у меня нет телефона. Но я уверен, что мои друзья обязательно пришли бы мне на помощь в трудную минуту *(прикрывает глаза и говорит мечтательно).* Мы бы погоняли мяч на лесной лужайке, а потом пили ароматный чай с земляничным вареньем».

Некоторое время гномик сидит неподвижно, потом начинает плакать: «Никто меня не любит!» Воспитатель успокаивает гнома и предлагает ребятам придумать что-нибудь, что могло бы ему помочь (написать письмо старым друзьям, пригласить новых соседей в гости и подружиться с ними и т. д.).

Тема 4. ПОРТРЕТ ДРУГА

Вариант 1

Материал. Аудиозапись песни В. Шаинского «Дружба крепкая»; рамки разных размеров и форм; цветная и белая бумага разной фактуры; лоскуты ткани, нитки, ленточки, пуговицы, различные по цвету и фактуре; краски, фломастеры, кисти, ножницы, клей.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям о том, что накануне вечером ей вдруг стало грустно. Тогда она начала перебирать фотографии своих друзей, вспомнила их, и ей стало не так одиноко.

Вопросы к детям:

— Бывает ли вам одиноко, скучно? Хотелось бы вам, чтобы ваш друг всегда был рядом? Возможно ли это? Что делать, если друга нет рядом? Как можно сделать портрет своего друга?

Воспитатель обращает внимание детей на материал, приготовленный на столах и предлагает им самостоятельно выбрать то, что понадобится для работы, помогая вопросами:

— С чего ты начинаешь работу? Что будешь делать дальше? Из чего можно сделать глаза, рот, нос?

Когда дети приготовятся к работе, воспитатель предлагает им закрыть глаза и представить своего друга: какие у, него волосы, прическа (аккуратно подстрижен, длинные вихры, непослушные кудряшки, торчащие косички, задор--ные хвостики, длинная ровная челка); какие уши (маленькие, большие, оттопыренные или прижатые); какие глаза по форме и цвету; какой нос («пуговка», прямой, курносый); какой рот (с опущенными уголками, полные или тонкие губы); есть ли у друга какие-то другие внешние особенности (длинные ресницы, родинки, веснушки); какое у него обычно выражение лица (веселое, грустное, спокойное или сердитое).

Во время работы воспитатель спрашивает у детей:

— Кого ты изображаешь? Почему это твой друг? Что тебе в нем нравится? Что ты сделаешь с этим портретом? Куда его повесишь?

В конце занятия в группе устраивается выставка портретов друзей.

Вопросы к детям:

— Сумел ли ты передать в портрете особенности своего друга? Узнает ли себя твой друг, глядя на портрет? Почему все работы получились разными?

Воспитатель обобщает ответы детей, подводя их к мысли о том, что все мы разные, каждый имеет свои особенности.

В заключение дети хором поют песню «Дружба крепкая»:

Дружба крепкая не сломается,
Не расклеится от дождей и вьюг.
Друг в беде не бросит, лишнего не спросит —
Вот что значит настоящий верный друг!

В. Шаинский

Тема 5. ССОРА

Вариант 1

Материал. Персонажи кукольного театра — лиса и журавль; декорации к спектаклю «Лиса и журавль».

Ход занятия

Воспитатель показывает детям кукольный спектакль по русской народной сказке «Лиса и журавль».

Вопросы к детям:

— Почему лиса и журавль не смогли подружиться? Что послужило причиной ссоры? Чью сторону ты принимаешь? Как можно помирить лису и журавля? Ссоритесь ли вы и почему?

Дети выясняют причину и предлагают способы разрешения конфликта.

В конце занятия воспитатель предлагает детям исполнить танец «Мы поссоримся и помиримся». Дети под музыку выполняют какие-либо движения, затем отворачиваются друг от друга — поссорились, а потом, повернувшись лицом друг к другу, обнимаются — помирились.

Вариант 2

Материал. Рассказ К. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно».

Ход занятия

Воспитатель читает детям письмо от Незнайки, в котором он описывает следующую историю (рассказ К. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно»):

«Говорит брат сестре: "Не тронь моего волчка!" Отвечает сестра брату: "А ты не тронь моих кукол! " Дети расселись по разным углам, но скоро им обоим стало скучно».

Прочитав историю, воспитатель говорит, что Незнайка просит детей ответить на вопросы:

—Почему брат с сестрой в ссоре? Как помочь им помириться? Ссорились ли вы когда-нибудь? Расскажите об этом. Из-за чего была ссора? Что вы чувствовали при этом? Как вы уладили свой конфликт?

Воспитатель предлагает детям обсудить разнообразные ситуации, чтобы легче было ответить на письмо Незнайки. Например, воспитатель начинает, а дети продолжают:

—Две девочки играют с куклой, сшили ей наряд. Одна девочка захотела пришить бант, а другая была против...

—Два мальчика рассматривали интересную книгу, затем одному захотелось вернуться назад и посмотреть понравившуюся картинку, а другой захотел смотреть дальше...

Дети вместе сочиняют ответ на письмо Незнайки, в котором рассказывают о различных вариантах примирения и о том, как нужно предотвращать ссоры.

Другие варианты

- Игра «Банк идей»

В группе ставится коробочка или банка, в которую дети в течение длительного времени складывают записки с различными советами по разрешению различных конфликтных ситуаций. Эти записки можно впоследствии использовать на занятиях.

Тема 6. ДРАЗНИТЬ, ОБИЖАТЬ

Вариант 1

Материал. Кукла с рыжими волосами (мальчик); ширма.

Ход занятия

Воспитатель говорит детям, что сейчас к ним придет гость. Из-за ширмы появляется мальчик. Он говорит детям, что расстроен и обижен на ребят, которые его дразнили и не хотели с ним играть:

Рыжий, рыжий, конопатый,
Убил дедушку лопатой.

Мальчик:

А я дедушку не бил,
А я дедушку любил!

Что же мне делать, если у нас в семье все рыжие?

Воспитатель успокаивает его и говорит, что ей, наоборот, очень нравятся рыжие волосы, так как они кажутся золотыми, и это значит, что солнышко их очень любит. Воспитатель спрашивает у детей, нравятся ли им рыжие волосы.

Вопросы к детям:

— Дразнили ли вас когда-нибудь? Что вы в это время чувствовали? Можно ли смеяться над внешностью человека? Если нельзя, то почему?

Мальчик успокаивается и благодарит детей за доброту и ласковые слова. Воспитатель обращает их внимание на то, что во многих сказках рассказывается о хороших и добрых героях, которые не похожи на других, и за это их дразнят и обижают («Гадкий утенок», «Золушка»), затем напоминает пословицу: «Сказка ложь, да в ней намек — добру молодцу урок».

В качестве примера детям рассказывается сказка Т. Аксакова «Аленький цветочек». Воспитатель с детьми приходят к выводу: главное в человеке не внешность, а его поступки.

Вариант 2

Материал. Ширма; куклы: мальчик, девочка, собака, Верзила.

Ход занятия

Перед ширмой появляется воспитатель и предлагает детям познакомиться с Верзилой, рассказывает о том, что он добрый, любит зверей и птиц. Однако ему одиноко без друзей, потому что мальчики и девочки не хотят с ним дружить из-за его огромного роста. Некоторые даже дразнят его «верзилой». На ширме появляется кукла Верзила.

Воспитатель: Грустный Верзила гулял по лесу, слушая пение птиц. Вдруг он услышал в кустах тоненький плач. Верзила подошел ближе и увидел собачку Тузика. Тузик был совсем еще маленький, толстенький щенок, а уши у него висели почти до земли.

Верзила: Почему ты плачешь?

Тузик: Меня все обижают! Встретил я Таню с Васей из соседнего подъезда. Хотел с ними поиграть, а они стали кричать на меня и дразнить.

На ширме появляются куклы — мальчик и девочка.

Таня и Вася *(кричат):* Эй, ты, вислоухий! Да кто будет с тобой дружить? У тебя уши, как мешки! А длинные-то какие! Наверное, когда ты ешь, твои уши в миске полощутся! А потом с них каша капает! Фу, какой ты смешной и некрасивый! С тобой никто никогда играть не будет!

Дети убегают.

Тузик: Мне так грустно, Верзила, я теперь все время плачу. Значит я не такой как все? Неужели я такой плохой и я всю жизнь буду один?

Верзила: Не плачь, не плачь, дружище. И не дружи с грубиянами. Вот меня из-за моего роста, тоже дразнят, называют верзилой. Но я с такими ребятами тоже не дружу и внимания на них не обращаю. Давай будем с тобой играть, в лесу гулять, на качелях качаться. А прозвища эти глупые и обидные — забудем и все!

Воспитатель: Верзила и Тузик побежали на качели. Верзила отталкивался от земли длинными ногами, и качели взлетали высоко-высоко. А уши Тузика развивались, как флаги. Им было очень весело и оба звонко хохотали. Жаль, что Таня и Вася не поняли этого, а ведь они могли бы приобрести новых друзей!

Вопросы к детям:

— Как вы думаете, почему Верзила и Тузик грустили? Почему дети не хотели играть с ними? Как можно помочь тем, кто не похож на других? Дразнили ли вас когда-нибудь? Что вы при этом чувствовали?

Затем воспитатель предлагает детям вспомнить стихотворение С. Михалкова «Дядя Степа», акцентируя внимание на том, что «дразнили дядю Степу за его высокий рост», но все равно все его очень любили, так как именно огромный рост помогал дяде Степе спасать людей и животных.

Воспитатель с детьми приходят к выводу: иногда недостатки превращаются в достоинства и нельзя дразнить человека за его непохожесть на других — надо сначала подумать, что будет чувствовать этот человек.

Занятие заканчивается песней В. Шаинского «Дружба».

Другие варианты

- Чтение сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок»

Вопросы к детям:

— Почему все смеялись над утенком и дразнили его? Что при этом чувствовал утенок?

- Кукольный спектакль «Бычок и лиса»

Лиса дразнит пучеглазую рыбку-бычка за недостатки ее внешности. В ответ рыбка дразнит лису.

Дети обсуждают данную ситуацию и отвечают на вопросы воспитателя.

Можно обсудить с детьми русские народные дразнилки.

Антошка-картошка,
Соломенная ножка,
Сам с ноготок,
Голова с локоток.

Федот худ,
Голова с пуд,
Нос крючком,
Хохолок торчком.

Прокоп-укроп,
Медный лоб,
Сам с аршин,
Голова с кувшин.

Едет Ваня на быке,
Балалаечка в руке,
Балалаечка упала,
Быку ноженьку сломала.

Сережа оглянулся,
Пузырьком надулся,
А пузырик-то в лесок,
Скачет, скачет по грибок.

Тема 7. КАК МОЖНО ВСЕ ОБЪЯСНИТЬ ВЗРОСЛЫМ

Вариант 1

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям историю, которая произошла с ней в детском саду, когда она была маленькой:

«Однажды вечером за мной в детский сад пришла мама. По дороге домой я рассказала ей о том, что днем дверь в группу так сильно захлопнулась от ветра, что стекло в ней разбилось. Я стояла рядом, поэтому воспитательница рассердилась и сказала, что это сделала я. Но я этого не делала! Моя мама спросила, сказала ли я об этом воспитателю. Я ответила, что не решилась. Тогда мама сказала, что завтра я должна объяснить воспитателю, что же произошло на самом деле. Я согласилась с ней и подумала: "Я скажу Лидии Ивановне, что она несправедливо обвинила меня". На следующий день я подошла к воспитателю и очень вежливо и решительно сказала ей: "Лидия Ивановна, я не разбивала стекла. Честное слово! Дверь захлопнулась из-за сквозняка". Она посмотрела на меня и сказала: "Я очень сожалею, мне следовало выслушать тебя до того, как я тебя отругала"». Вопросы к детям:

— Что предложила сделать мама? Почему важно было сказать о своей невиновности? Что чувствует человек, если его незаслуженно обвинили? А у вас были подобные ситуации?

В зависимости от ответов детей воспитатель предлагает им либо проиграть, либо разобрать предложенные ситуации:

— Воспитатель незаслуженно обвинил тебя в том, что ты: сломал игрушку; разбил цветочный горшок в группе; порвал книгу; разлил воду в умывальнике.

Педагог обращает внимание детей на тон, которым произносятся фразы, так как эмоциональная окраска речи может либо помочь разрешить, либо усугубить конфликтную ситуацию. Далее воспитатель говорит, что важно не только уметь объяснить свою невиновность, но и иметь смелость признать свою неправоту или вину. Детям предлагается проиграть данные ситуации так, как если бы ребенок был виновен и признавался в своем поступке. После этого воспитатель вместе с детьми приходят к выводу: для разрешения ссоры, конфликтной ситуации важно уметь объяснить что произошло и отстоять свою невиновность или иметь смелость признать свою вину.

Педагог просит детей вспомнить рассказанную им в начале занятия историю и ответить на вопрос:

— Почему рассказать о случившемся маме было легко, а воспитателю — трудно?

После этого воспитатель предлагает детям проиграть любые перечисленные ниже ситуации:

—попроси маму дать тебе попить; попроси помощника воспитателя дать тебе попить; попроси воспитателя, помочь тебе; попроси маму помочь тебе; скажи маме, что тебе не нравится какое-то блюдо, которая она приготовила; скажи повару в детском саду, что тебе не нравится то, что он приготовил;

После этого можно провести групповое обсуждение, в ходе которого воспитатель задает следующие вопросы:

— Одинаково ли ты будешь говорить с мамой и с посторонним? Почему ты будешь разговаривать по-разному? С кем тебе легче разговаривать? С кем, по-твоему, трудно разговаривать?

Педагог с детьми приходят к выводу: для сохранения дружеских отношений важно, отстаивая свою точку зрения, считаться с мнением других.

Другие варианты

- «Поручения — обращения»

Ребенок ставится в ситуацию, когда ему необходимо обратиться с вопросом, просьбой к разным сотрудникам дошкольного учреждения.

- «Нарисуй, что тебе разрешают и запрещают»

Дети рисуют на одном листе то, что им разрешают делать, на другом — то, что запрещают; затем проводится беседа.

- «Письмо родителям»

Дети с помощью воспитателя составляют письмо, в котором просят родителей больше им доверять и не запрещать делать то, что им хочется.

Тема 8. ВМЕСТЕ С ДРУЗЬЯМИ

Вариант 1

Материал. Сюжетные картинки (например, на картинке изображены играющие дети, а рядом — плачущий ребенок, у которого нет игрушек); стихотворение *Е.* Серова «Нехорошая история».

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на сюжетные картинки, лежащие на столе. Затем говорит пословицы: «Все силы отдай, а друга в беде выручай», или: «Одному не под силу — зови товарищей» и просит детей подобрать соответствующую картинку к каждой пословице и найти выход из изображенной на ней ситуации.

Далее воспитатель предлагает детям послушать историю, которая случилась в одном детском саду и читает стихотворение «Нехорошая история»:

У ребят сегодня Рая отобрала самолет,
Медвежонка, попугая, паровоз и пароход...
А ребята говорят: «Забирай хоть все подряд,
Обойдемся мы без мишки, нам не нужен пароход.
Поиграем в кошки-мышки: чур я — мышка, чур я — кот...»
Все так весело играют, и хохочут, и шумят,
А в углу у бедной Раи не идет игра на лад...
Не сдержала Рая слез, Рая нос повесила,
У нее игрушек — воз, а играть невесело!

Е. Серов

Вопросы к детям:

— Почему так произошло? Что можно делать вместе, а в одиночку не получится?

Обсудив различные ответы детей, воспитатель проводит подвижную игру, которую выбирают сами дети. По окончании игры можно задать следующие вопросы:

— Вам интересно было играть вместе? Почему? А можно играть в эту игру одному?

Воспитатель с детьми приходят к выводу, что вместе играть веселее и интереснее.

Другие варианты

Игры на сотрудничество:

- «Пузырьки»

Разделившись на группы по 3—4 человека, дети берутся за руки и, образуют круги-«пузырьки» и передвигаются по помещению группы или в бассейне так, чтобы не столкнуться с другими «пузырьками». Каждый «пузырек» придумывает свои движения.

- «Парашют»

Восемь-десять человек берутся за края ткани или одеяла, в центре которого помещается надувной мяч. Совместными усилиями дети стараются заставить его подпрыгнуть или прокатиться по краям «парашюта» так, чтобы он не упал.

➢ Настольные игры, в которых по правилам должно участвовать несколько человек.

Объединяясь в подгруппы, дети самостоятельно распределяют очередность, действуя в соответствии с правилами каждой игры.

Тема 9. СОВМЕСТНЫЕ ИГРЫ

Вариант 1

Ход занятия

Воспитатель говорит детям, что сегодня она хотела устроить для них спортивный праздник и приготовила много мячей, скакалок, обручей, но когда пришла в зал, то увидела, что там ничего нет. Скорее всего их унесли в группу для малышей. Она предлагает детям поискать взамен что-нибудь, с чем можно было бы поиграть. Дети «находят» заранее приготовленные маты и мешки.

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Черепаха»: сначала шестеро ребят встают на четвереньки под большим «черепаховым панцирем» (мат) и пытаются заставить «черепаху» двигаться в одном направлении. Если дети тянут мат в разные стороны и «черепаха» разваливается, воспитатель спрашивает:

—Почему упал «панцирь», и «черепаха» не поползла? Как нужно было действовать?

Игра повторяется с участием всех детей: образовавшиеся 3—4 «черепахи» соревнуются между собой в быстроте и ловкости. Вопрос к детям:

—Какая «черепаха» была самой быстрой и ловкой, и почему? Воспитатель объясняет правила следующей игры — «Большой мешок». Дети делятся на 3—4 команды по 5—6 человек в каждой. Командам выдаются большие мешки и определяется какая-либо цель (на расстоянии), до которой они должны добраться. По сигналу воспитателя каждая команда залезает в свой мешок и, передвигаясь в нем (прыгая, переступая или катаясь), движется к цели. Побеждает та команда, которая достигнет цели первой, не потеряв при этом ни одного игрока. Вопросы к детям:

— Кто выиграл и почему? Что послужило причиной неудачи? Как этого можно избежать?

В группу входят два ребенка, которые приносят мячи, обручи, скакалки.

— Простите нас, ребята! Это мы все утащили. Мы думали, что нам будет интересно играть вдвоем с такой кучей игрушек, но мы только поссорились, потому что не могли их поделить. А потом мы подсмотрели, как вы играете, и нам стало завидно, ведь вам так весело и интересно. Возьмите нас к себе и научите играть вместе, пожалуйста!

Дети рассказывают «озорникам» о правилах совместных игр и предлагают поиграть вместе.

Проводится игра с надувными мячами. В этой игре дети, разделившись на пары и передвигаясь по полосе препятствий, пытаются удержать между собой надувные мячи, не пользуясь руками. Они могут держать мячи разными способами (головами, бок к боку, животами, спинами). Выигрывает та пара, которая не уронит мяч и быстрее всех придет к финишу. Для разнообразия ребята могут объединяться в группы по 3—4 человека или, для усложнения игры, выполнять различные упражнения по-прежнему держа мячи между собой.

Можно провести игру «Большая змея». Дети ложатся на животы и, держась каждый руками за ноги лежащего впереди, образуют змею, которая скользит по полу. Вначале дети могут попробовать сделать это вдвоем, затем объединиться вчетвером, вшестером и так далее, пока вся группа не станет одной «большой змеей». «Змея» может переползать через различные препятствия, а может свернуться и заснуть.

Проведение таких игр, каждая из которых может включаться и в другие занятия, предоставляет педагогу широкие возможности разрешения конфликтных ситуаций, формирования партнерских отношений между детьми.

Другие варианты

➢ Эстафеты

Детям предлагаются такие эстафеты, где необходимо действовать сообща всей командой.

- «Мы — туристы»

Дети на протяжении всего «путешествия», преодолевая различные препятствия, должны держаться за руки.

- Коллективные работы детей в продуктивных видах деятельности, нацеленные на получение совместного результата (лепка, аппликация, рисование, ручной труд и т. д.).

Приложение1

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И ИГРЫ

УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ

1. Фотоальбом **«Изобрази себя другим»**
(для детей 4—5 лет)

Пособие представляет собой подбор фотографий детей в различных костюмах и сказочных образах.

Может использоваться для составления детьми рассказов о себе.

2. Пособие **«Как изменить свою внешность»**
(для детей 4—6 лет)

Пособие представляет собой альбом, в котором собраны фотографии, картинки с изображениями людей в гриме, в театральных и цирковых костюмах.

Может использоваться для определения предпочтений детей и развития умения изменять свою внешность в соответствии с воображаемым образом, а также для установления сходства и различий во вкусах и мнениях во время занятий по теме «Красивое — безобразное».

3. Дидактическая игра **«Подбери одежду»**
(для детей 4—6 лет)

Пособие включает плоскостные картонные изображения двух кукол — мальчика и девочки; соответствующие наборы рисованной одежды и отдельные детали туалета (например, шапки, варежки, валенки и т. д.).

Для детей более старшего возраста может быть предложена одежда для прогулок в разную погоду и время года; для отдыха и занятий спортом; повседневная и праздничная и т. д.

Пособие используется для определения вкусовых предпочтений детей в одежде.

4. Альбом **«Вот я какая(ой)!»**
(для детей 4—5 лет)

Альбом ребенок делает дома вместе с родителями. На последней странице альбома нарисована кукла (мальчик или девочка) в майке и трусиках. Все предыдущие страницы обрезаны таким образом, что открывают голову куклы. Кроме того, страницы разрезаны поперек на две части, на которых изображена различная одежда (блузка и юбка, кофточка и брюки, платье и т. д.). Переворачивая страницы или их половинки, ребенок может «одеть» куклу по своему желанию. Пособие может использоваться для индивидуальных игр дома, а также для рассматривания в свободное время в детском саду.

5. Дидактическое пособие **«Что нравится мне и другим»**
(для детей 5—7 лет)

Пособие представляет собой набор карточек, на которых изображены различные предметы, привлекательные или непривлекательные для детей того или иного возраста: игрушки, овощи, фрукты, блюда, цветы и т. д. Для детей старшего возраста изображения на картинках могут носить более условный — знаковый характер. Например, капли дождя, солнце, молния и т. п.

Пособие можно использовать для определения детьми собственных вкусов и предпочтений, а также для определения того, насколько дети хорошо знают вкусы и предпочтения своих родителей, друзей, совпадают ли они с их собственными.

6. Методические пособия:
«Сумочка», «Сердечко», «Моя копилка»
(для детей 5—7 лет)

Данные пособия, изготовленные детьми своими руками, представляют собой объемные «сумочки», «сердечки» или «копилки», предназначенные для сбора фантиков, любимых открыток, вырезок из журналов и т. п. Пособия предназначены для того, чтобы каждый ребенок мог рассказать о своих предпочтениях, используя собранный материал.

7. Альбом **«Эта книжка про меня»**
(для детей 4 — 7 лет)

Данное пособие представляет собой альбом, в котором ребенок постепенно заполняет разные странички, например, «что я люблю есть (носить, во что играть и т. д.)». Для этого он может использовать рисунки, аппликации, фотографии и т. д.

Данное пособие помогает детям лучше осознать собственные вкусы и предпочтения, сравнить их (с другими детьми, родителями).

8. Альбом **«Вот мы какие!»**
(для детей 4—7 лет)

Пособие представляет собой альбом с автопортретами детей, выполненными на занятиях по изобразительной деятельности, или с их фотографиями в разные периоды жизни. В этих альбомах каждый ребенок делает рисунки по темам раздела «Воспитание уверенности в себе», наклеивает соответствующие картинки.

Таким образом, к старшему дошкольному возрасту альбом включает в себя наглядный материал, отражающий развитие вкусов и предпочтений каждого ребенка.

Может использоваться для составления детьми рассказов о себе, друзьях, служить дополнительным материалом для работы педагога с родителями.

9. Дидактическая игра **«Фоторобот»**
(для детей 4—7 лет)

Пособие включает нарисованные на листах плотной бумаги детали лица человека: глаза разного цвета, носы, рты разной формы, различные детали причесок. Из этих деталей дети (в зависимости от возраста) составляют определенное или воображаемое лицо, например, соответствующее собственному облику, облику друга, родителей, «идеальное лицо». Пособие можно использовать и для работы по теме: «Красивое — безобразное».

10. Результаты деятельности детей **«Буква моего имени»**
(для детей 5—7 лет)

Дети вырезают из бумаги силуэты начальных букв своего имени (пятилетние дети раскрашивают заранее приготовленные силуэты букв). Буквы могут использоваться детьми для составления рассказов о себе или для оформления зон приватности.

ЧУВСТВА, ЖЕЛАНИЯ, ВЗГЛЯДЫ

1. Дидактическое пособие **«Котауси и Мяуси»**
(для детей 3—5 лет)

Дидактическое пособие представляет собой полуобъемные изображения двух котят с контрастным эмоциональным состоянием: у Котауси — настроение веселое, у Мяуси — грустное. Около каждого котенка находится кармашек со схематичным изображением идентичного настроения.

I вариант. Детям предлагается набор картинок, на которых нарисованы котята с разным настроением. Ребенку надо выбрать ту картинку, которая подходит к настроению Котауси или Мяуси.

II вариант. Ребенку предлагается подобрать карточки с изображением эмоций котенка по заданной ситуации: «котенок загрустил», «котенок обрадовался» и т. д.

Пособие помогает детям познакомиться с основными эмоциональными состояниями.

2. Дидактическая игра **«Азбука настроений»**

(для детей 3—5 лет)

Пособие включает набор карточек из белого картона с изображениями зверюшек, например, кошки, мышки, поросенка. Изображения должны хорошо передавать эмоциональные состояния каждого персонажа: испуганная, спокойная, довольная, злая кошка и т. п.

Карточки используются для определения разных эмоциональных состояний, выделения их внешних проявлений, обсуждения причин их изменения, разного рода классификаций («сердитые звери», «веселые звери»), составления коротких рассказов.

Эти и подобные им карточки, обозначающие эмоциональные состояния, предлагаемые в нижеследующих пособиях, могут использоваться в работе по темам других разделов программы «Я—Ты—Мы». Это следует делать в тех случаях, если для педагога важно проявление индивидуального отношения детей к чему-либо, которое ребенок таким образом показывает, но не высказывает вслух. Кроме того, такие пособия способствуют развитию у детей осознания собственных чувств и отношения к чему-либо. Например, к действиям и поступкам сказочных персонажей, конфликтным ситуациям. Пособие также можно использовать на музыкальных занятиях, занятиях по развитию речи, во время бесед, например: «Какое у тебя настроение сегодня утром?»

3. Пособие **«Ворчун и Весельчак»**

(для детей 3—6 лет)

В качестве пособия выступают две мягкие объемные куклы — клоуны или гномы. Лица кукол имеют разное выражение: веселое и грустное.

Такие игрушки для малышей могут сделать старшие дети. Куклы могут широко использоваться не только на занятиях по разным темам данного раздела но и программы в целом.

4. Пособие **«Веселые, грустные или...»**

(для детей 3—6 лет)

Пособие представляет собой два двусторонних изображения лиц клоунов или гномов. Они прикреплены к деревянным шпателям или реечкам. У одного изображения лицо с одной стороны веселое, с другой — грустное, а у другого соответственно спокойное и удивленное. Таким образом, поворачивая изображения той или иной стороной, дети могут показать свое отношение к чему-либо. В зависимости от возрастных возможностей детей используется одно или оба изображения.

5. Пособие «Чье окошко?»

(для детей 4—7 лет)

Пособие представляет собой изображение домика с окошками, выполненное из плотной бумаги, фанеры или картона. Пособие используется по-разному в зависимости от педагогических задач. В окошко домика можно поместить фотографии детей группы, под каждым окошком сделать небольшой карманчик. Приходя в детский сад, каждый ребенок помещает под своей фотографией карточку, отражающую его сегодняшнее настроение.

Также в окошках можно поместить персонаж, символизирующий разные эмоции. Тогда в кармашки дети вставляют карточки, которые соответствуют их отношению, например, к действиям литературных персонажей, героев мультфильмов, какому-либо событию в жизни группы и т. д.

6. Пособие **«Календарь эмоций»**

(для детей 5—7 лет)

Для каждого ребенка рисуется на листе бумаги простой календарь-табличка и соответствующие кружочки-схемы разных эмоциональных состояний. Впоследствии это могут делать сами дети. Приходя в детский сад, ребенок выбирает соответствующий его настроению кружок и наклеивает в свой календарь. Вести такой календарь очень полезно. С его помощью педагог сможет лучше оценить атмосферу в группе, сконцентрировать внимание на детях, у которых часто бывает плохое настроение и выяснить причину этого.

7. Дидактическая игра **«Кубики»**

(для детей 4—7 лет)

Пособие состоит из кубика, на каждой стороне которого приклеено схематичное изображение какого-либо эмоционального состояния.

Iвариант. Кубик сначала бросает воспитатель, а дети мимикой, позой, жестами изображают соответствующие эмоции. Тот, кто наиболее артистично выполнил задание, будет бросать кубик следующим.

IIвариант. Ребенок бросает кубик, предварительно указав, кто будет имитировать эмоциональное состояние, изображенное на выпавшей грани. Затем кубик бросает тот, кто выполнял задание.

8. Дидактическое пособие

«Маски с разными эмоциональными состояниями»

(для детей 5—7 лет)

Данное пособие используется в работе по театрализованной деятельности, или когда ребенку предлагается составить рассказ и обыграть его с помощью данных масок.

9. Дидактическая игра **«Собери маску»**

(для детей 4—5 лет)

Пособие представляет собой картонные изображения отдельных деталей лица (губы, брови, глаза и т. д.).

Играют несколько детей. Один ребенок собирает маску с каким-либо эмоциональным состоянием из составных деталей. Остальные играющие определяют это состояние.

10. Дидактическая игра **«Угадай настроение»**

(для детей 6—7лет)

Пособие представляет собой карточки с изображениями героев мультфильмов и пиктограммы различных эмоциональных состояний.

Детям раздаются по три карточки, к каждой из которых следует подобрать пиктограмму, соответствующую эмоциональному состоянию героя.

11. Дидактическая игра **«Дорисуй портрет»**

(для детей 5—7 лет)

Ребенку предлагается определить настроение по лицу, изображенному на портрете, на котором некоторые детали (брови, углки губ, глаза) недорисованы. Ребенок определяет настроение по имеющимся деталям и дорисовывает недостающие.

12. Дидактическая игра **«Забавный гномик»**

(для детей 5—6 лет)

Пособие представляет собой набор карточек с изображениями гномика в различных эмоциональных состояниях и пиктограммы соответствующих эмоций.

I вариант. Взрослый выясняет, какое у ребенка настроение и предлагает ему выбрать карточку, на которой изображен гномик с похожим настроением, и изобразить это настроение на своем лице (радость, грусть, злость, удивление, испуг и т. д.).

II вариант. Каждый ребенок получает набор карточек. Взрослый поясняет, что после того, как дети прослушают музыку, необходимо подобрать карточку и выложить ту пиктограмму выражения лица героя, которая соответствует характеру данного произведения.

13. Дидактическая игра **«Встреча эмоций»**
(для детей 4—5 лет)

Пособие представляет собой картинки с изображением сказочных сюжетов и пиктограммы различных эмоций.

Iвариант. Ведущий показывает детям картинку, предлагает определить, какое настроение у того или иного персонажа, и просит обосновать свой ответ.

IIвариант. У каждого ребенка — по одной картинке. Ведущий показывает пиктограмму со схематичным изображением эмоций, а дети находят картинку с персонажем, у которого соответствующее настроение.

СОЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

1. Дидактическая игра **«Банк идей»**
(для детей 6—7 лет)

Пособие представляет собой набор иллюстраций с изображением различных ситуаций, возникающих в процессе общения людей.

Ребенок оценивает ситуацию, изображенную на иллюстрации и предлагает свой вариант решения конфликта (обыгрывает, объясняет, составляет рассказ и т. д.).

2. Пособие **«Ссоры»**
(для детей 5—7 лет)

Пособие включает набор иллюстраций с изображением разных конфликтных ситуаций, например: ребенок отнимает у другого игрушку, яблоко; разрушает постройку из кубиков, песка; пачкает одежду и т. п.

Пособие можно использовать для бесед и тренингов, в ходе которых дети разыгрывают аналогичные ситуации, стараясь найти из них выход, и для подбора пиктограмм, соответствующих настроению участников ситуации.

3. Фотоальбом **«Я, ты, он, она — вместе целая страна»**
(для детей 6—7 лет)

Представляет собой альбом с подбором детских фотографий на различных занятиях.

Может использоваться для составления детьми рассказов о дружеских взаимоотношениях в группе.

4. Дидактическая игра **«Хорошо и плохо»**
(для детей 4—7 лет)

Пособие представляет собой парные карточки-картинки с различными ситуациями положительного и отрицательного поведения ребенка: помогает малышу — обижает; поливает цветы — рвет их; убирает в доме — устраивает беспорядок; уступает место старшим — не уступает и т. д.

Карточки-картинки могут быть смешанной тематики и направленными на формирование самых разных правил поведения: в транспорте, в театре, со взрослыми и сверстниками, за столом, дома и т. д.

В начале игры выбирается ведущий, который получает карточки-картинки с изображениями негативных поступков. Иллюстрации с положительными поступками раздают детям.

Ведущий показывает одну из своих карточек и спрашивает: «Это правильно?» Играющие отвечают. «А как надо поступить в данном случае?» — спрашивает ведущий. Тот из детей, у кого есть соответствующая карточка, кладет ее на середину стола и объясняет, почему он так решил.

5. Дидактическое пособие **«Магазин вежливых слов»**
(для детей 6—7 лет)

Пособие представляет собой коробку с четырьмя отделениями-полками и набор карточек с написанными на них (печатными буквами) вежливыми словами благодарности, извинения, прощания, приветствия. Дети расставляют карточки на полки, группируя их в соответствии со смыслом написанных на них слов.

6. Пособие **«Мы»**

Пособие представляет собой альбом с подбором фотографий и картинок, изображающих совместные игры и занятия детей, а также труд взрослых. Иллюстрации могут использоваться для бесед о необходимости сотрудничества и взаимопомощи.

Помимо данных игр и пособий к программе «Я—Ты—Мы» издательством «Просвещение» в 2003 году выпущен комплект, который включает в себя семь учебно-наглядных пособий-альбомов для самостоятельной деятельности детей и методическое пособие по работе с альбомами для воспитателей (авторы комплекта Р. Б. Стеркина, О. Л. Князева).

«Какой ты?» (для детей младшего дошкольного возраста); «Что тебе нравится?» (для детей среднего дошкольного возраста); «Веселые, грустные...» (для детей среднего дошкольного возраста); «Веселые, грустные...» (для детей старшего дошкольного возраста); «Мы все разные» (для детей старшего дошкольного возраста); «Как себя вести» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста); «С кем ты дружишь?» (для детей старшего дошкольного возраста).

Приложение 2

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Авторитарность — стиль руководства, характеризующийся подавлением инициативы, использованием приказно-командного стиля, а также различных форм наказания в качестве воздействия.

Альтруизм — поведение человека, ориентированное на нужды и интересы других людей.

Астенические чувства — чувства подавленности, уныния, печали, пассивного страха и т. п.

Аффект — сильное и относительно кратковременное эмоциональное переживание.

Аффективные дети — дети, у которых в силу неудовлетворения каких-либо существенных для них потребностей возникают тяжелые эмоциональные переживания и связанные с ними формы поведения.

Взаимодействия межличностные — связи и отношения, существующие между людьми в социальных группах.

Воля — способность человека действовать в соответствии с целью, подавляя уводящие в сторону непосредственные желания и стремления.

Восприятие человека человеком — психологическое познание людьми друг друга. В условиях непосредственного общения при восприятии нового человека особое внимание уделяется наиболее информативным внешним свойствам — экспрессии лица и выразительным движениям тела. Связь внешности и личностных характеристик человека является одной из главных проблем в изучении восприятия человека человеком. Это — проблема социально-психологической интерпретации личности по внешности.

Группа (в социальной психологии) — определенное количество людей, включенных в типичные для них виды деятельности и связанных системой отношений, общими ценностями и нормами. Признаком группы является осознание ее участниками своей принадлежности к ней, установление определенных отношений, внутренняя организация, включающая распределение обязанностей, лидерство.

Зона ближайшего развития — понятие, введенное Л. С. Выготским. Обозначает содержание тех задач, которые ребенок еще не может решить самостоятельно, но может с помощью взрослого. Позволяет охарактеризовать возможности и перспективу психического развития, используется в детской психологии.

Идентификация (в социальной психологии) — отождествление себя с другим человеком. Процесс идентификации в основном осуществляется путем наблюдения и подражания, копирования внешних форм поведения, действий, мыслей, чувств и т. п.

Импульсивность — особенность поведения (черта характера), заключающаяся в склонности действовать по первому побуждению, под влиянием внешних обстоятельств, эмоций. Следует отличать от решительности, которая связана с обдумыванием и принятием целесообразных и обоснованных решений. Детям дошкольного возраста свойственна импульсивность в связи с присущей этому возрасту слабостью контроля за своим поведением.

Капризы детей — поведение, выражающееся в противодействии и сопротивлении. В форме эпизодических проявлений чаще возникают как следствие заболевания, усталости, перевозбуждения ребенка. Однако нередко могут превратиться в форму поведения. Основная причина — неправильные взаимоотношения взрослых с ребенком. Чаще могут возникнуть, как реакция на разнобой в предъявляемых требованиях, чрезмерные требования, недостаток любви, внимания, уважения со стороны взрослых. Тогда каприз — форма защиты ребенка, попытка привлечь к себе внимание, добиться самостоятельности. Иногда каприз — это своеобразный протест и реакция на эмоциональную травму (разлука, новая семья, рождение другого ребенка и т.п.). Основной путь предупреждения капризов — правильная организация жизни ребенка, нормальные взаимоотношения в семье, спокойная требовательность и одновременно внимание к его интересам и потребностям. Нельзя прибегать к угрозам, насилию, наказывать ребенка

лишением любви. Вредны также и упрашивания, постоянные уступки, которые способствуют закреплению капризов.

Детская психология — область психологии, изучающая закономерности психического развития ребенка; условия и движущие причины формирования отдельных психических процессов (познавательных, волевых, эмоциональных); различные виды деятельности ребенка (игра, общение, обучение); качества его личности; возрастные и индивидуальные особенности детей.

Дружба — отношения между людьми, основанные на взаимной привязанности, духовной близости, общности интересов и т. п. Дружбе присущи личностный характер (в противоположность, например, деловым отношениям), добровольность и индивидуальная избирательность (в отличие от родства или солидарности, обусловленной принадлежностью к одной и той же группе), внутренняя близость, интимность (в отличие от простого приятельства), устойчивость.

Дружба детская — эмоциональная привязанность, чаще всего основанная на совместной деятельности. Хотя степень избирательности и устойчивость дружбы с возрастом повышаются, подлинная дружба, по мнению психологов, появляется только у подростка в связи с потребностью осознать себя, соотнести собственные переживания с переживаниями другого.

Климат психологический — преобладающий в группе или коллективе относительно устойчивый эмоциональный фон, в котором соединяются настроение людей, их душевные переживания и волнения, отношения друг к другу, к общим делам и к окружающей обстановке. Благоприятный психологический климат — это преобладание атмосферы взаимного внимания, уважительного отношения людей друг к другу, дух товарищества, сочетающийся с внутренней дисциплиной, принципиальностью и ответственностью, с требовательностью как к себе, так и к другим людям.

Коммуникации — в социальной психологии имеются два значения: для характеристики деловых и межличностных связей. Коммуникация включает обмен представлениями, идеями, интересами, настроениями, чувствами; для характеристики обмена информацией в человеческом обществе.

Комплексы (неполноценности, превосходства) — проявление эффекта неадекватности, завышенной или заниженной самооценки. Обозначают неадекватные способы преодоления «чувства неполноценности», свойственного всем людям, сталкивающимся с жизненными трудностями. Но невротики стремятся избежать самих переживаний такого рода. Убеждая себя и других в своей никчемности, несостоятельности, они постоянно уходят от преодоления трудностей, что вызывает у них состояние хронической пассивности, вялости, униженности. Это — комплекс неполноценности. В других случаях, убеждая себя и других в своем превосходстве над людьми и «мелочами жизни», невротики также устраняются от реального преодоления трудностей, «недостойных их внимания». Это — комплекс превосходства, за которым скрыто чувство неполноценности.

Контроль социальный — формы общественной оценки, включающие поощрение и наказание, если поведение соответствует или отклоняется от общепринятых норм. Реализация социального контроля осуществляется группой через систему санкций — типичных реакций большинства на поведение членов группы в социально значимых ситуациях. Неформальные положительные санкции, это — похвала, одобрение, признание, уважение. Формой неодобрения могут являться насмешка, бойкот, обидное прозвище, пренебрежительное отношение.

Конфликт — трудно разрешимое противоречие, связанное с острыми эмоциональными переживаниями.

Конфликт межличностный — ситуация, где действующие лица либо преследуют несовместимые дели, либо одновременно стремятся к достижению одной и той же цели, которая может быть достигнута лишь одной из сторон.

Конформность — тенденция людей изменять свое поведение таким образом, чтобы оно соответствовало поведению и требованиям других людей. Конформность проявляется в тех случаях, когда между собственным мнением человека и позицией

большинства окружающих существуют расхождения, сознательно устраняемые им путем безусловного согласия с мнением остальных, независимо от того, соответствует или не соответствует это внутренней позиции человека, противоречит или не противоречит принятым нормам и стандартам морально-этического плана. Конфликт между мнением отдельного человека и мнением группы преодолевается им путем соглашательства и примиренчества в пользу мнения группы. В обыденном языке слово «конформность» имеет значение «приспособленчество».

Лживость — форма поведения, заключающаяся в намеренном искажении действительности ради достижения желаемой цели или стремления избежать нежелательных последствий. Лживость у детей часто возникает в семьях, где слишком много запретов и завышенных требований. Главные мотивы детской лживости: чувство стыда, когда ребенок стремиться скрыть свой неблаговидный поступок; страх перед наказанием (так формируется лицемерие, приспособленчество, озлобленность); стремление к самоутверждению (в этом случае лживость может быть следствием желания привлечь к себе внимание, вызвать удивление окружающих или утвердиться в желаемой позиции). Лживость, связанная с хвастовством, может возникнуть и как защитный механизм, когда ребенок в ответ на недооценку его окружающими стремится преувеличить свои достоинства.

Лидер — член группы, который в значимых ситуациях способен оказывать существенное влияние на поведение остальных.

Личность — 1) человек как субъект отношений и социальной деятельности (поведения); 2) устойчивая система социально значимых черт, характеризующих человека того или иного общества, общности людей.

Психологи рассматривают в качестве ядра личности ее мотивационную сферу, выделяя в ее составе потребности, интересы, направленность. Для нормального функционирования личности имеют значение внутренние регулятивные механизмы, такие как: самосознание, включая образ собственного «Я», самооценка, самоуважение, от которых зависит уровень притязаний и реальное поведение человека.

Мотив — то, что побуждает деятельность человека, ради чего она совершается. В роли мотивов могут выступать потребности и интересы, влечения и эмоции, установки и идеалы. Деятельность человека обычно побуждается одновременно несколькими мотивами, один из которых является основным, ведущим, который придает деятельности, ее объектам и условиям тот или иной субъективный личностный смысл. Мотивация — процесс побуждения человека к совершению тех или иных действий и поступков. Часто представляет собой сложный акт, требующий анализа и оценки альтернатив, выбора, принятия решений. При этом далеко не всегда реальные мотивы осознаются человеком. От мотива следует отличать мотивировки — т.е. высказывания, оправдывающие то или иное действие; они могут не совпадать или даже сознательно маскировать действительные мотивы. Мотивы могут развиваться, обогащаться. Между ними устанавливается определенная иерархия, выделяются главные жизненные мотивы личности. При этом мотивы, отвечающие элементарным потребностям, подчиняются высшим — социальным и духовным.

Настойчивость — качество личности, заключающееся в умении добиваться поставленной цели. На основании внешнего сходства не следует смешивать с упрямством. При упрямстве единственным мотивом поведения является самоутверждение, стремление настоять на своем. В детстве важно приучать ребенка не прекращать целенаправленных усилий при возникновении препятствий, вырабатывать умение самостоятельно ставить и решать объективно значимые задачи, требовать, чтобы он доводил начатое дело до конца.

Настроение — устойчивое эмоциональное состояние человека. В отличие от чувств, всегда направленных на какой-либо объект (настоящий, прошлый, будущий), настроение, часто вызванное определенной причиной, поводом, проявляется в особенностях эмоционального отклика на воздействия любого характера.

Негативизм — форма протеста ребенка против реального (или воспринимаемого им как реальное) неблагоприятного отношения к нему со стороны сверстников или взрослых. Может проявиться в виде грубости, упрямства, замкнутости, отчужденности

как реакция на неуспех в достижении желаемого. Негативная реакция является компенсаторной, т. е. защитной. Она помогает ребенку «выстоять» в трудной, конфликтной для него жизненной ситуации, в одних случаях за счет внешнего обесценивания существенной для него потребности (в общении, одобрении, уважении, эмоциональном контакте), в других — путем утверждения себя «любой ценой», недисциплинированностью, шутовством и т. п.

Нормы социальные — сложившиеся или установленные стандарты (эталоны, критерии), которые позволяют человеку оценивать свое и чужое поведение, поступки, ситуации, партнеров по общению. Групповые социальные нормы — это система требований, регламентирующих права и обязанности, образцы поведения и границы, содержание, допустимые пределы санкций, применяемых в случае отклонения поведения члена группы от принятых норм.

Нравственное сознание — отражение в сознании человека принципов нравственности, т. е. поведения, регулирующего отношения людей друг к другу и к обществу. Нравственное сознание формируется под влиянием идеологии данного общества и собственной практики общественного поведения. Формирование нравственного сознания предполагает не только усвоение нравственных понятий, но и превращение их в нравственные убеждения. В этом случае нравственные понятия входят в систему мотивов поведения человека, обеспечивая тем самым активное стремление следовать им.

Онтогенез (в психологии) — развитие психики человека от рождения до конца жизни.

Отражение чувственное — познавательный процесс, в котором объект познания выступает в форме ощущений, восприятий, представлений.

Оценка общественная — одобрение или неодобрение, которое проявляет группа, организация, общество в целом по отношению к своим членам в ответ на выполнение или невыполнение ими предъявляемых требований. Общественная оценка во многом определяет эмоциональное благополучие человека, поэтому стремление к положительной общественной оценке является одним из наиболее значимых мотивов его поведения.

Поведение — всегда общественно обусловленная, сознательная, целеполагающая, произвольная, созидательная деятельность человека. Означает также действия человека по отношению к обществу, другим людям, конкретному лицу. Единицами поведения являются поступки, в которых формируются и в то же время выражаются позиция личности, ее моральные убеждения.

Поступок — социально оцениваемый акт поведения, совершаемый в соответствии с социальными требованиями, этическими или нравственными нормами. Поступки оцениваются как нравственные или, напротив, безнравственные и т. д.

Потребность — состояние, являющееся источником активности человека. Осознанные объекты потребности выступают в качестве мотивов (цели) деятельности.

Представление (в психологии) — наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или воображении. Различают единичные и общие представления. Единичные более индивидуальны и конкретны по своей наглядности, но в них содержится некоторое обобщение, поскольку они являются суммированными образами многих воспринятых отдельно объектов. В этом заключается важная познавательная роль представлений как переходной ступени к абстрактно-логическому мышлению. Представления отличаются от абстрактных понятий своей наглядностью, в них еще не выделены внутренние, скрытые закономерные связи и отношения.

Привычка — автоматизированное действие, выполнение которого в определенных условиях стало потребностью. Решающее значение приобретают вызываемые самим действием физическое или психическое самочувствие, положительные эмоции. Привычки могут возникать в любой сфере деятельности, охватывать разные стороны поведения человек Жизненно важные, общественно-ценные привычки облегчают формирование положительных черт личности.

Притязания детские — развиваются в раннем детстве в форме ожидания ребенком положительной реакции взрослого в процессе общения. Детские притязания на признание затем переносятся на отношения со сверстниками. Они являются позитивным достижением социального развития ребенка, организующим его активную позицию к окружающему и самому себе.

Психология возрастная — раздел психологии, изучающий вопросы развития психики в онтогенезе, закономерности перехода от одного периода к другому. Возраст характеризуется теми специфическими задачами освоения форм культуры, которые решаются человеком, а также качественно новыми типами деятельности и соответствующими им психическими новообразованиями, которые возникают на данной ступени развития и определяют сознание человека, его отношение к себе и окружающему миру в целом. Хронологические рамки и особенности каждого возраста не статичны. Каждый возраст имеет резервы развития.

Психопатия — аномалия характера человека, обычно обусловленная врожденной неполноценностью нервной системы. Может также возникнуть в результате травмы головы, энцефалита, а также в результате неправильного воспитания. Основные нарушения при психопатии касаются эмоционально-волевой сферы. Обычно выделяют следующие виды психопатии:

1) стенический — характеризуется повышенной раздражительностью в сочетании с быстрой истощаемостью нервной системы;

2 возбудимый — характеризуется неадекватностью эмоциональных реакций, склонностью к бурным вспышкам гнева, агрессии;

3) истерический — этому виду свойственна повышенная эмоциональная подвижность, впечатлительность, эгоцентризм;

4) паранойяльный — характеризуется повышенной подозрительностью, недоверчивостью, высокой самооценкой, склонностью к сверхценным идеям.

Рефлексия (в социальной психологии) — осознание человеком того, как он воспринимается партнерами по общению.

Роль (в социальной психологии) — нормативно одобренные формы поведения, ожидаемые от человека, занимающего определенную позицию в системе общественных или межличностных отношений. Это предписанные обществом в целом, специфической общественной организацией или конкретной группой права и обязанности, которые вытекают из положения, занимаемого личностью в данной социальной структуре. В характеристику роли также входят желания и цели, убеждения и чувства, социальные установки, ценности и действия, которые ожидаются от человека, занимающего в обществе определенное место, или приписываются ему.

Самооценка — компонент самосознания, включающий наряду со знаниями о себе оценку человеком самого себя, своих способностей, нравственных качеств и поступков. Самооценка может быть адекватной и неадекватной. Неадекватная самооценка может быть завышенной и заниженной. У ребенка исключительную роль в формировании самооценки играют оценки окружающих. Положительные оценки взрослых являются условием эмоционального благополучия. Затем все большее значение приобретают результаты собственной деятельности, и постепенно самооценка становится самостоятельным регулятором поведения ребенка.

Самосознание — осознание отношения человека к своим потребностям и способностям, влечениям и мотивам поведения, переживаниям и мыслям. Представление о себе (образ своего «Я») складывается под влиянием оценочного отношения других людей при соотнесении мотивов, целей и результатов своих поступков и действий с канонами и социальными нормами поведения, принятыми в обществе.

Сензетивные периоды — периоды оптимальных сроков развития определенных сторон психики, в которые человек бывает особенно чувствителен к некоторым влияниям окружающей действительности.

Социализация — процесс усвоения и активного воспроизведения человеком социального опыта, системы социальных связей и отношений, необходимых ему для жизни в обществе. Социализация предполагает активное участие самого человека в

освоении культуры человеческих отношений, в формировании определенных социальных ролей и функций.

Социометрическая методика — способы изучения непосредственных отношений внутри малых групп. Каждого из членов групп просят в индивидуальном порядке назвать тех товарищей, с которыми он предпочел бы (или напротив, не захотел) участвовать в определенной деятельности. Социометрическая методика, недополненная другими приемами, направленными на более глубокий анализ оснований межличностных предпочтений, охватывает лишь внешнюю сторону групповых отношений.

Стремление — собирательный термин для обозначения динамических психологических образований (влечений, желаний, намерений, интересов, страстей, идеалов, склонностей, призваний и т. п.), сущностью которых является потребностное отношение человека к миру.

Стресс — состояние психического напряжения, возникающее у человека в процессе деятельности в наиболее сложных, трудных условиях, как в повседневной жизни, -так и при особых обстоятельствах.

Темперамент — соотношение устойчивых индивидуальных особенностей личности, характеризующих различные стороны динамики психической деятельности. Различные сочетания связанных между собой свойств темперамента называют типами: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. Хотя каждого человека условно можно отнести к определенному типу темперамента, индивидуальные различия между людьми по свойствам темперамента бесконечно многообразны. Тип темперамента, как и врожденный тип нервной системы, от которого он зависит, может несколько изменяться в связи с условиями жизни и воспитания. Тип темперамента не предопределяет социально-нравственной ценности человека, его способностей и черт характера. Но между темпераментом и свойствами характера существует тесная связь. Поэтому, в зависимости от типа темперамента ребенка, необходимо использовать индивидуальные приемы воздействия в целях воспитания нужных свойств характера.

Тревога — реакция на грозящую опасность, реальную или воображаемую, эмоциональное состояние диффузного, безобъектного страха, характеризующееся неопределенным ощущением угрозы (в отличие от страха, который представляет собой реакцию на вполне определенную опасность). Длительно сохраняющийся высокий уровень тревожности лежит в основе многих неврозов.

Убеждения — представления, знания, идеи, ставшие мотивами поведения человека, определяющие его отношение к действительности. Убеждения могут относиться к разным сферам действительности (нравственным, научным и т. д.). Убеждения складываются в детстве. Но для подлинных убеждений у человека должны быть относительно широкие и глубокие знания, развитые формы мышления, сознательное критическое отношение к действительности, активная жизненная позиция.

Уверенность в себе — оценка человеком своих возможностей как адекватных тем задачам, которые ставит перед ним жизнь или он сам. Если самооценка человека выше или ниже его реальных возможностей, имеет место соответственно самоуверенность или неуверенность в себе.

Воспитание уверенности в себе заключается в формировании у человека адекватных соответствующих его возможностям притязаний и самооценок. Это имеет значение для развития способностей, формирования личности человека, его эмоциональной сферы. Неуверенность и самоуверенность часто связаны с отрицательными эмоциональными переживаниями, тормозящими и искажающими нормальный ход психического развития человека.

Упрямство — форма поведения, обусловленная мотивом самоутверждения. У детей возникновению упрямства способствуют неблагоприятные условия жизни и воспитания; грубость в обращении или, напротив, потакание их капризам и необоснованным требованиям. Упрямство может закрепиться и стать свойством характера.

Уровень притязания личности — стремление к достижению целей той степени сложности, на которую человек считает себя способным. В основе уровня притязаний

лежит самооценка, сохранение которой стало для человека потребностью. Уровень притязаний может быть частным, т. е. относиться к какому-либо виду деятельности (спорт, музыка), или человеческим отношением (занять определенное место в коллективе, семейных отношениях). Уровень самооценки может носить и более общий характер, т. е. относиться ко многим областям жизни и деятельности человека и прежде всего к тем, в которых проявляются его умственные и нравственные качества. В основе такого уровня притязаний лежит оценка себя как личности. Уровень притязаний, как и самооценка, может быть адекватным и неадекватным возможностям человека. Несоответствие уровня притязаний и реальных возможностей является источником возникновения различных конфликтов ребенка с другими людьми и самим собой.

Фобии — навязчивые состояния страха.

Фрустрации — психические состояния, характеризующиеся наличием потребности, не нашедшей своего удовлетворения. Фрустрации возникают в ситуациях конфликта, когда, например, удовлетворение потребности наталкивается на непреодолимые или трудно преодолимые преграды. Состояние фрустрации сопровождается различными отрицательными переживаниями: разочарованием, раздражением, тревогой, отчаянием и *г.* д. У ребенка причиной фрустрации может служить неудача в овладении новым предметом, неожиданные запреты со стороны взрослого. Частые фрустрации ведут к формированию отрицательных черт поведения, агрессивности, повышенной возбудимости.

Характер — сочетание устойчивых психических способностей человека, обуславливающих типичный для него способ поведения в определенных жизненных обстоятельствах. Характер связан с другими сторонами личности (например, с темпераментом), которые определяют внешнюю форму его проявления. В зависимости от развития волевых черт, выделяют слабые и сильные характеры. Формированию черт характера в процессе воспитания способствует создание соответствующих ситуативных психических состояний, которые постепенно могут закрепиться и стать чертой характера.

Ценностные ориентации — понятие, выражающее положительную или отрицательную значимость для человека предметов или явлений социальной действительности. Ценностные ориентации выражают внутреннюю основу отношений человека к различным предметам материального мира, явлениям политического, духовного порядка.

Чувства — устойчивое эмоциональное отношение человека. Чувства всегда субъективны и связаны с конкретным объектом (предметом, человеком, событием). В одном чувстве нередко сливаются, переходят друг в друга разные положительные и отрицательные эмоции (любовь, печаль, радость). Этим объясняется такое свойство чувств как двойственность (амбивалентность). Чувства формируются по мере развития индивидуального сознания. Чувство исключительной силы и стойкости, выражающееся в направленности помыслов человека на одну цель, называется страстью.

Эгоцентризм — фиксация на собственных целях, стремлениях, переживаниях. Отличается от эгоизма тем, что эгоистичный человек может не быть эгоцентричным, т. е. он может хорошо представлять себе цели других людей, но сознательно пренебрегать

ими. Таким образом, эгоцентризм — это познавательная позиция личности, а эгоизм — моральная. Одним из путей преодоления эгоцентризма у ребенка является формирование у него стремления ставить себя на место другого человека, оценивать ту или иную ситуацию с разных точек зрения.

Эмоции — непосредственные переживания, отражающие значимость действующих на человека явлений и ситуаций. Эмоции способны предвосхищать ситуацию или событие на основе представления человеком о пережитом или воображаемом. Эмоциональный опыт человека гораздо шире, чем опыт его собственных переживаний. Он формируется в результате сопереживания другим людям, эмоций, вызванных средствами искусства и т. д. Способ выражения эмоций — «эмоциональный язык» исторически изменчив и формируется в процессе социализации человека. Возникая в ответ на воздействие жизненно значимых событий, эмоции способствуют тому, что психическая деятельность и поведение направляются на эти события. Таким образом, эмоции оказывают влияние на

содержание и динамику познавательных процессов, а также восприятие, внимание, воображение, память, мышление.

Эмпатия — способность человека эмоционально отзываться на переживания других людей, но без активного вмешательства с целью оказания действенной помощи.

Я — понятие, выражающее единство и целостность личности с ее субъективной, внутренней стороны: человек, как он известен самому себе, каким он себя видит и представляет. В психологии рассматривается как один из компонентов личности, как отношение человека к себе, включающее: представление о своей индивидуальности (идентичности); определенное единство интересов, склонностей, ценностных ориентации; определенную самооценку.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Барднер Г., Ромазак И., Чередникова Т. Я хочу/Психологическое сопровождение естественного развития ребенка. — СПб.: «Дорваль», 1993.

2.Барднер Г. Я хочу — СПб.: «Стройлеспечать», 1996. З.Бугуславская Э., Смирнова Е. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. — М.: «Просвещение», 1991.

4. Бютнер К. Жить с агрессивными детьми. — М.: «Педагогика», 1991.

5. Васильева-Гиагнус Л. Азбука вежливости. — М.: «Педагогика», 1980.

7. Воробьева Т. Программно-методическое руководство по организации занятий эмоционально-экспрессивного восприятия для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: 1992.

6. Лешли Д. Работать с маленькими детьми. — М.: «Просвещение», 1991.

7. Дуброва В., Милошевич В., Петрикевич А., А каков детский сад летом? — Минск: 1995.

8. Зимбардо Ф. Застенчивость. — М.: «Педагогика», 1991.

9. Казанский А. Игры в самих себя. — М.: «Роспедагентство», 1995.

10. Клюева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению.— Ярославль: «Академия развития», 1996.

11. Кононко Е. Чтобы личность состоялась. — Киев: 1991.

12. Кошелева А. Эмоциональное развитие дошкольника. — М.: «Просвещение», 1985.

13. Корчак Я. Педагогическое наследие (как любить ребенка). — М.: «Педагогика», 1990.

14. Л е в и В . Нестандартный ребенок. — СПб.: 1993.

15. Ни камин А., Страунинг А. Системный подход к ознакомлению с окружающим миром и развитие фантазии. — Ростов-на-Дону: «Аспект-ТРИЗ», 1992.

16. П е т р о в с к и и В . Учимся общаться с ребенком. — М.: «Просвещение», 1993.

17. Пикулева Н. Слово на ладошке. — М.: «Новая школа», 1994.

18. Помечтаем, поиграем/ Под ред. группы американских психологов. — М.: «Эйдос», 1994.

19. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Психологические исследования/ Под ред. А. Запорожца и Я. Не-веровича. — М.: «Педагогика», 1986.

20. Селиверстов В. Речевые игры с детьми. — М.: «Владос», 1994.

21. Социальное развитие ребенка/ Под ред. О. Зверевой. — М.: «Профессиональное образование», 1994.

22. Столяренко Л. Основы психологии. — М.: «Логос», 1995.

23. Стрелкова Л. Войди в тридевятое царство. Начало пути, кн. 1. —М.: «Новая школа», 1995.

24.Стрелкова Л. Эмоциональный букварь от АХ до ай-яй-ЯЙ. — М.: «Интерпрайс», 1995.

25.Суслова Э. Воспитание у детей этики межнационального общения. — М.: «Профессиональное образование», 1994.

26.Урунтаева Г. Афонькина Ю. Практикум по детской психологии. — М.: «Просвещение», 1995.

27.Чистякова М. Психогимнастика. — М.: «Просвещение», 1990.

28.Эмоциональное развитие дошкольника/ Под ред. А. Запорожца. — М.: «Просвещение», 1985.

29.Эмоциональное развитие дошкольника/ Под ред. А. Кошелевой. — М.: «Просвещение», 1985.

30. Хямяляйнен Ю. Воспитание родителей. — М.: «Просвещение», 1993.